

COLLECTION
JEAN-PAUL JUNGO

Paris, 31 mai 2016

CHRISTIE'S

Post am
degers-Tag

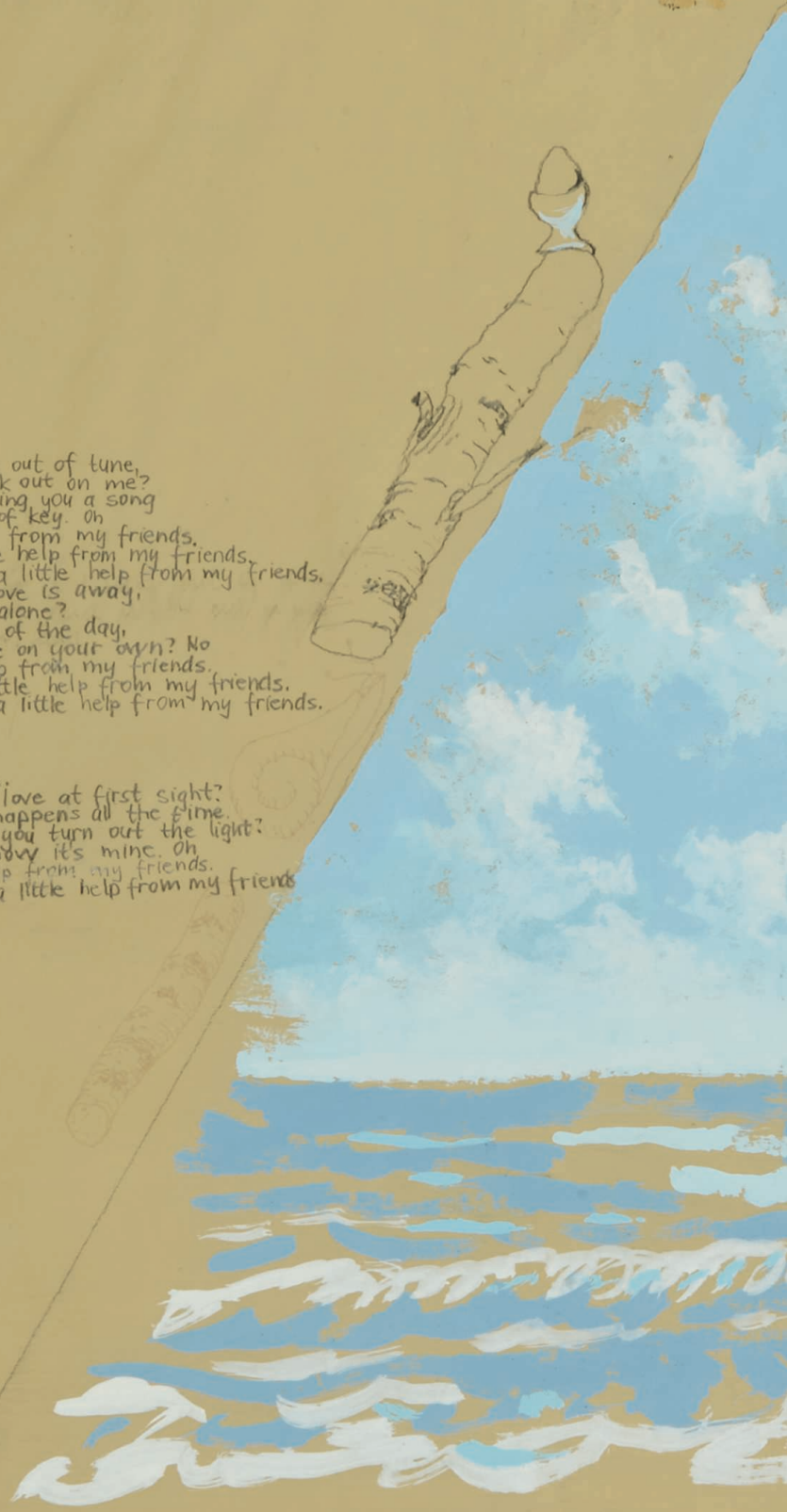
Rektion I. n teit
k r vi- zern,

THERE IS ONLY THE ABYSS
WE MUST LEAP BEYOND THE ABYSS.
NIKOS KAZANTZAKIS

What would you do if I sang out of tune,
would you stand up and walk out on me?
Lend me your ears and I'll sing you a song
and I'll try not to sing out of key. Oh
I get by with a little help from my friends,
Mm, I get high with a little help from my friends,
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends,
What do I do when my love is away,
does it worry you to be alone?
How do I feel by the end of the day,
are you sad because you're on your own? No
I get by with a little help from my friends,
Mm, I get high with a little help from my friends,
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends,
Do you need anybody?
I need somebody to love.
Could it be anybody?
I want somebody to love.
Would you believe in a love at first sight?
Yes I'm certain that it happens all the time.
What do you see when you turn out the light?
I can't tell you but I know it's mine. Oh
I get by with a little help from my friends,
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends



SUNRISE
RIDE WEST IN A
SILVER
RINGE
COWBOYS



the house on the boat between star curtains float at the top of the undersea mountain stars down this ancient orb



KISS ME



SONNENAUFGANG



des Mit-

ohltätige
so allen,
sonderen
ltung des
Leu und
s und der

rfamilie

-kra-
-rah-

uder,

sbens-

en
Geltwil

POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

AMERICAS

New York

Martha Baer
+1 917 912 5426
mbaer@christies.com
Michael Baptist
+1 212 636 2660
mbaptist@christies.com
Edouard Benveniste
+1 212 974 4549
ebenveniste@christies.com
Laura Bjorstad
+1 212 636 2249
lbjorstad@christies.com
Ana Maria Celis
+1 212 641 5774
acelis@christies.com
Noah Davis
+1 212 468 7173
ndavis@christies.com
+1 212 641 7554
Sara Friedlander
+1 212 641 7554 sfriedlander@christies.com
Brett Gorvy
+1 212 636 2342
bgorvy@christies.com
Loic Gouzer
+1 212 636 2248
lgouzer@christies.com
Michael Gumener
+1 212 636 2174
mgumener@christies.com
Alexis Klein
+1 212 641 3741
aklein@christies.com
Jonathan Laib
+1 212 636 2101
jlaib@christies.com
Lisa Layfer
+1 212 636 2103
lplayfer@christies.com
Laura Lester
+1 212 636 2106
llester@christies.com
Amelia Manderscheid
+1 212 468 7113
amanderscheid@christies.com
Andy Massad
+1 212 636 2104
amassad@christies.com
Laura Paulson
+1 212 636 2134
lpaulson@christies.com
Saara Pritchard
+1 212 468 7104
spritchard@christies.com
Xan Serafin
+1 212 636 2454
xserafin@christies.com
Joanna Szymkowiak
+1 212 974 4440
jszymkowiak@christies.com
Rachael White
+1 212 974 4556
rrwhite@christies.com
Han-I Wang
+1 212 484 4835
hwang@christies.com

Barrett White
+1 212 636 2151
bwhite@christies.com
Kathryn Widing
+1 212 636 2109
kwiding@christies.com
Jennifer Yum
+1 212 468 7123
jyum@christies.com

San Francisco

Charlie Adamski
+1 415 982 0982
cadamski@christies.com

EUROPE

London

King Street

Cristian Albu
+44 20 7752 3006
calbu@christies.com
Dina Amin
+44 20 7389 2921
damin@christies.com
Katharine Arnold
+44 20 7389 2024
karnold@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2954
adiotallevi@christies.com
Paola Saracino Fendi
+44 207 389 2796
pferdi@christies.com
Edmond Francey
+44 207 389 2630
efrancey@christies.com
Leonie Grainger
+44 20 7389 2946
lgrainger@christies.com
Darren Leak
+44 20 7389 2025
dleak@christies.com
Tessa Lord
+44 20 7389 2683
tlord@christies.com
Leonie Moschner
+44 20 7389 2012
lmoschner@christies.com
Beatriz Ordovas
+44 20 7389 2920
bordovas@christies.com
Francis Outred
+44 20 7389 2270
foutred@christies.com
Alice de Roquemaurel
+44 20 7389 2049
aderoquemaurel@christies.com
Anna Touzin
+44 20 7389 3064
atouzin@christies.com
Jacob Uecker
+44 20 7389 2400
juecker@christies.com
Alexandra Werner
+44 207 389 2713
awerner@christies.com
Rosanna Widen
+44 20 7389 2187
rwwiden@christies.com

South Kensington

Bianca Chu
+44 20 7389 2502
bchu@christies.com
Zoe Klemme
+44 20 7389 2249
zklemme@christies.com

Austria

Angela Baillou
+43 1 583 88 12 14
abaillou@christies.com

Belgium

Marianne Hoet, Brussels
+32 2 289 13 39
mhoet@christies.com
Pauline Haon, Brussels
+32 2 289 13 31
phaon@christies.com

France

Laetitia Bauduin
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com
Christophe Durand-Ruel
+33 1 40 76 85 79
CDurand-Ruel@christies.com
Ekaterina Klimochkina
+33 1 40 76 84 34
eklimochkina@christies.com
Paul Nyzam
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com
Etienne Sallon
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Germany

Nina Kretzschmar, Cologne
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com
Jutta Nixdorf, Munich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com
Christiane Rantzau, Hamburg
+49 40 279 4073
crantzau@christies.com
Herrad Schorn, Dusseldorf
+49 211 491 59311
hschorn@christies.com
Eva Schweizer, Stuttgart
+49 711 226 9699
eschweizer@christies.com
Arno Verkade, Dusseldorf
+49 211 491 59313
averkade@christies.com

Italy

Mariolina Bassetti
+39 06 686 3330
mbassetti@christies.com
Laura Garbarino
+39 02 3032 8333
lgarbarino@christies.com
Barbara Guidotti
+39 02 3032 8333
bguidotti@christies.com

Renato Pennisi
+39 06 686 3332
rpennisi@christies.com
Elena Zaccarelli
+39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

Netherlands

Peter van der Graaf, Amsterdam
+31 20 575 52 74
pvanderGraaf@christies.com
Jetske Homan van der Heide
+31 20 575 5287
jhoman@christies.com
Elvira Jansen, Amsterdam
+31 20 575 5286
ejansen@christies.com
Nina Kretzschmar, Amsterdam
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com

Spain

Guillermo Cid, Madrid
+34 91 532 66 27
gcid@christies.com

Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva
+41 22 319 17 50
edeprayart@christies.com
Rene Lahn, Zurich
+41 44 268 10 21
rlahn@christies.com
Anne Lamuniere, Geneva
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com
Jutta Nixdorf, Zurich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com

India

Nishad Avari
+91 22 2280 7905
navari@christies.com

Indonesia

Charmie Hamami
+62 21 7278 6268
chamami@christies.com
Lim Meng Hong
+603 6207 9230
mlim@christies.com

Singapore

Tang Wen Li
+65 6235 3828
wtang@christies.com

South Korea

Hye-Kyung Bae
+82 2 720 5260
hkbae@christies.com

Taiwan

Ada Ong
+886 2 2736 3356
aong@christies.com

REST OF WORLD

Argentina

Cristina Carlisle
+54 11 4393 4222
ccarlisle@christies.com

Australia

Ronan Sulich
+61 2 9326 1422
rsulich@christies.com

Brazil

Candida Sodre
+55 21 2225 6553
csodre@christies.com
Nathalia Lenci
+55 11 3061-2576
nlenci@christies.com

Israel

Roni Gilat-Baharaff
+972 3 695 0695
rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City

Gabriela Lobo
+52 55 5281 5446
globo@christies.com

Russia

Guy Vesey
+7 495 937 6364
gvesey@christies.com

United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai
+971 4425 5647
hkhayat@christies.com
Masa Al-Kutoubi, Dubai
+971 4 425 5647
mal-kutoubi@christies.com

Nous remercions
Noémie Yanez pour son aide
à l'élaboration de ce catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 31 mai à 8h30

Collection Jean-Paul Jungo

mardi 31 mai 2016

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tel: +33 (0)1 40 76 85 85

ART CONTEMPORAIN

Florence de Botton
Vice President
+33 1 40 76 84 04
fdebotton@christies.com

Laëtitia Bauvain
Spécialiste, directrice du département
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Christophe Durand-Ruel
Spécialiste Senior
+33 1 40 76 85 79
cdurand-ruel@christies.com

Paul Nyzam
Spécialiste
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Etienne Sallon
Spécialiste
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Ekaterina Klimochkina
Catalogueur
+33 1 40 76 84 34
eklimochkina@christies.com

Anne Lamunière
Spécialiste, Genève
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com

PHOTOGRAPHIES

Elodie Morel
Directrice du département
+33 1 40 76 84 16
emorel@christies.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

VENTE AUX ENCHÈRES

mardi 31 mai 2016 à 15h
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
JUNGO - 11676

IMPORTANT

**Veillez noter que les lots dont
l'estimation est inférieure à 10 000 €
seront vendus sans prix de réserve.
Please note that lots with an estimate be-
low 10 000 € will be sold without reserve.**

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale
printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read
as well the important information, notices
and explanation of cataloguing practice also
printed at the end of the catalogue.

COORDINATION DE LA VENTE

Valentine Legris
Administratrice
Tel: +33 (0)1 40 76 86 25
vlegris@christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

*clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

EXPOSITION PUBLIQUE

vendredi 27 mai de 10h à 18h
samedi 28 mai de 10h à 18h
dimanche 29 mai de 14h à 18h
lundi 30 mai de 10h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Lionel Gosset

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques pour
les œuvres d'art ou objets de collection dont
la valeur est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise telephone
bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS PAYMENT

Tel: +33 (0)1 40 76 84 35
Tel: +33 (0)1 40 76 84 38
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS STORAGE AND LOT COLLECTION

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT SHIPPING

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

[30]

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

JUNGO UNCHAINED

Il y a des accents qui ne trompent pas. Qui rencontre l'homme pour la première fois ne peut se tromper sur son origine : Jean-Paul Jungo est vaudois. Fou de cinéma – il a fondé le ciné-club de Morges à dix-neuf ans avec trois amis – et de littérature (il cite entre autres dans son panthéon : Artaud, Bataille, Blanchot, des Forêts, Gracq, Gombrowicz, Lowry, Carver, Harrison), il commence à collectionner la peinture au début des années soixante-dix (devrait-on dire : au début des années septante). Parmi ses premières acquisitions : une huile de Chassac (lot 66) et un dessin de Markus Raetz (lot 14). Dès lors, Jean-Paul Jungo multiplie les acquisitions. Ce qui le pousse à enrichir sa collection, c'est le goût de la prospection, des rencontres, de l'inconnu : « quand les œuvres sont connues, publiques, l'intérêt à les posséder s'amoindrit. Ce que j'aime avant tout, c'est découvrir. » Exposée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2000 sous le commissariat artistique de Rémy Zaugg (les citations reprises ici sont tirées du livre publié à l'occasion de cette exposition : Rémy Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Genève, 2000), la collection de Jean-Paul Jungo nous ouvre les portes d'une personnalité semblable à aucune autre.

On y découvre une sensibilité pour les artistes ayant établi leur pratique dans les marges : Copley, Chassac, Boix-Vives. Un goût pour les univers empreints d'érotisme et une attirance vers les œuvres donnant à voir une sexualité fantasmatique : celles de Pierre Klossowski bien sûr, mais aussi de Günther Brus, Noritoshi Hirakawa, Josef-Felix Müller ou Jean-Luc Blanc. On y ajouterait volontiers une proximité avec le surréalisme, incarné ici par Klapheck, Toyen ou Štyrsky, et qui infuse plus largement bon nombre des œuvres de la collection, de Max Schoendorff à Jorge Camacho. Sans omettre une identité éminemment suisse qui se lit dans les choix artistiques du collectionneur, des paysages lacustres de Jean-Frédéric Schnyder aux œuvres de Rondinone ou d'Armleder. Une collection complétée enfin par les voyages, en Allemagne et aux Etats-Unis surtout, tel ce tableau de Martha Becket, achetée dans l'atelier de l'artiste situé dans la Vallée de la Mort, entre le Nevada et la Californie, alors que Jean-Paul Jungo s'était rendu dans la région à la rencontre des communautés Hopi.

Les motivations du collectionneur ? « C'est vraiment le plaisir d'aller voir des expositions, de bouger, de découvrir des galeries, de faire des rencontres avec des artistes. » Se tissent avec certains des relations d'amitié : Camille Bryen, Max Schoendorff, Markus Raetz, Denis Laget. Mais les artistes qui fascinent plus que tout Jean-Paul Jungo sont ceux dont l'œuvre est sous-tendue par une préoccupation pour la narration, le littéraire, l'image. Deux d'entre eux occupent une place à part dans son cœur. Luc Tuymans d'abord : « La première fois que j'ai vu une exposition de Luc Tuymans à la Kunsthalle de Berne, je ne savais absolument rien de lui et j'ai acheté un tableau. Lorsque je l'ai rencontré à Anvers par la suite, j'ai compris que nous avions des choses en commun, le cinéma en particulier. Dans sa peinture, c'est sous-jacent. ». De sa relation avec l'artiste sera tiré un livre d'entretiens : *Luc Tuymans, Doué pour la peinture, Conversation avec Jean-Paul Jungo*, publié en 2006. Pierre Klossowski ensuite et surtout, dont l'œuvre transgresse immodérément les limites des disciplines artistiques : écriture, peinture, cinéma. Jean-Paul Jungo dira ainsi de lui, un an avant sa disparition : « Il aura été très important dans ma vie. J'ai été fasciné par son univers érotique. C'est cette fascination qui m'a rapproché de lui. Pierre est quelqu'un de secret qui avance toujours masqué. Et même aujourd'hui, après de nombreuses années d'amitié, il conserve pour moi une part de mystère. ». Comme dans un jeu de miroirs, la passion de Jean-Paul Jungo pour Klossowski reflète son amour de l'art conçu dans un équilibre indispensable entre la littérature, le cinéma et les arts plastiques. Et comme Klossowski, Jean-Paul Jungo conserve lui aussi une part de mystère.

« Rémy Zaugg : Jean-Paul Jungo, qui es-tu ?
Jean-Paul Jungo : Vaste question... »

Vaste question en effet dont l'une des clefs – il y en aurait bien d'autres – nous est livrée par l'ensemble d'œuvres présentées ici. Des œuvres que Jean-Paul Jungo a aimées, qu'il a fait converser les unes avec les autres ; qui, en somme, ont accompagné et guidé sa vie jusqu'à aujourd'hui. Des œuvres qui disent probablement de lui bien davantage qu'un long discours. Une collection en guise de portrait.



Jean-Paul Jungo avec Pierre et Denise Klossowski
© ADAGP, Paris 2016

There are accents you cannot mistake. Nobody meeting Jean-Paul Jungo for the first time could have in any doubt as to his origins: he is from Switzerland. Most specifically from the Canton of Vaud. Passionate about cinema (he founded the film club of Morges with three friends when he was 19) and literature (his favourite authors include Artaud, Bataille, Blanchot, des Forêts, Gracq, Gombrowicz, Lowry, Carver, Harrison). He began to collect painting in the early Seventies ("les années septante", as the Swiss would say, rather than "soixante-dix"). Among his first acquisitions were an oil by Chaisac (lot 66) and a drawing by Markus Raetz (lot 14).

From then on, Jean-Paul Jungo began to buy seriously. What drove him to enlarge his collection was his love of prospecting, encounters and the unknown: "When works are very public, very well-known, the appeal of owning them diminishes. What I really love is making a discovery." Exhibited at the Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne in 2000, under the artistic curatorship of Rémy Zaugg (the quotations reproduced here come from the book published for this exhibition: Rémy Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Geneva, 2000), Jean-Paul Jungo's collection opens a window onto a truly extraordinary personality.

Here we discover a sensitivity to artists who established their practices on the fringes – Copley, Chaisac and Boix-Vives. There is a taste for worlds impregnated with eroticism; an attraction to works illustrating a fantastical sexuality – those of Pierre Klossowski, of course, but also of Günther Brus, Noritoshi Hirakawa, Josef-Felix Mülle and Jean-Luc Blanc. We can also add a sensibility for Surrealism, embodied here by Klapheck, Toyen and Styrsky, which more broadly infuses many of the works in the collection. From Max Schoendorff to Jorge Camacho. Not forgetting an eminently Swiss identity discernible in the collector's artistic choices, from the lakeside landscapes of Jean-Frédéric Schnyder to the works of Rondinone and Armleder. It is also a collection influenced by his travels, particularly in Germany and America, like this painting by Martha Becket, bought in the artist's studio in Death Valley between Nevada and California, when Jean-Paul Jungo visited the region and sought out Hopi communities.

What were this collector's motivations? "It is really the pleasure of going to see exhibitions, moving around, to travel to galleries, and meet the artists." Friendships were developed with some of them, like Camille Bryen, Max Schoendorff, Markus Raetz and Denis Laget. But the ones that fascinate Jean-Paul Jungo more than anything are those with an underlying concern for narration, the literary and the image. Two of these are very special to him. First of all, Luc Tuymans: "The first time I saw an exhibition of Luc Tuymans' work at the Kunsthalle in Bern, I knew absolutely nothing about him and I bought a painting. When I subsequently met him in Antwerp, I found we had much in common. Particularly cinema. This clearly underlies his painting." His relationship with the artist gave rise to a book of interviews: *Luc Tuymans, Doué pour la peinture, Conversation avec Jean-Paul Jungo*, published in 2006. Then, and above all, there is Pierre Klossowski, whose work inordinately transgressed the limits of artistic disciplines: writing, painting and films. Jean-Paul Jungo said of him, a year before his death, "He was very important in my life. I was fascinated by his erotic world, and it was this fascination that drew me to him. Pierre was a very secretive person, who always wore a mask. Even today, after many years of friendship, there is still something mysterious about him for me." As though in a play with mirrors, Jean-Paul Jungo's passion for Klossowski reflects his love of art conceived in a crucial equilibrium between literature, cinema and the visual arts. And like Klossowski, Jean-Paul Jungo, too, has something mysterious about him.

"Rémy Zaugg: Jean-Paul Jungo, who are you?"

Jean-Paul Jungo: That's a vast question...

A huge question indeed: but one of the answers – among many – is provided by the group of works presented here. Works that Jean-Paul Jungo has loved, creating a dialogue among them, and which in short have accompanied and guided his life up till now. Works that probably say far more about him than any long speeches. A collection that paints a portrait.



Jean-Paul Jungo en conversation avec Rémy Zaugg



Jean-Paul Jungo avec Marie-Claude Schoendorff et Denise Klossowski.



Jean-Paul Jungo avec Max Schoendorff et Pierre Klossowski.



λ*1

THOMAS SCHÜTTE (NÉ EN 1954)

Rotkohl im Wald (Chou rouge dans la forêt)

signé, daté 'Th. Schutte 1989' (en bas à gauche),

titré 'Rotkohl im Wald' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

50 x 65 cm. (19⁷/₈ x 25³/₈ in.)

Réalisé en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf

Acquis auprès de celle-ci en 1990

'ROTKOHL IM WALD (RED CABBAGE IN THE FOREST)'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.



λ*2

THOMAS SCHÜTTE (NÉ EN 1954)

Tie break

signé, daté 'Th. Schutte 6.9.89' (en bas à droite)

aquarelle sur papier
50 x 65 cm. (19⁷/₈ x 25³/₈ in.)

Réalisé en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci en 1990

EXPOSITION:

New York, Marian Goodman Gallery, *Notes: Thomas Schütte*, avril
1990 (illustré au catalogue de l'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal
des Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 65).

*'TIE BREAK'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON
PAPER.*

KONRAD KLAPHECK

Posant ses premiers pas d'artiste dans ceux des Surréalistes, au premier rang desquels figure Picabia, c'est en 1955 que Konrad Klapheck explore pour la première fois le monde de la machine en peignant un sujet qui deviendra récurrent dans son travail : la machine à écrire. Enigmatique, son œuvre s'inscrit en réaction au lyrisme et à l'abstraction alors en vogue en prenant pied frontalement dans un univers prosaïque où les objets du quotidien tiennent le rôle principal. Machines à coudre, robinets, fers à repasser, téléphone et pièces mécaniques peuplent ses toiles auxquelles il confère - à travers un aspect extrêmement esthétisé soulignant sa parfaite maîtrise du tracé et de la couleur - une forme d'humanité troublante. En effet, traitées telles des portraits d'objets, ses œuvres instaurent une proximité avec le spectateur, souvent renforcée par le titre donné à ces dernières comme pour les éclairer au regard de notre vécu.

Der zweite Frühling (le démon de midi) en est ici un parfait exemple combinant éléments mécaniques et symboliques - notamment par la présence du cadenas - au signifiant explicite du titre. « Je donne aux peintures une apparence volontairement froide, mais sous cette surface souffle quelque part, je crois, un véritable feu » explique l'artiste. Féminines ou masculines, les machines de Klapheck sont donc avant tout une forme de reflet de notre propre société, une vision personnelle de ce que chaque objet contient comme affect et qui nous renvoie à notre propre réalité : « J'ai peint la machine pour créer l'exceptionnel, pour m'éterniser d'une manière sans pareille. Au lieu de cela, la machine m'a appris la vanité de l'existence et de ma propre personne. Devrais-je le lui reprocher ? Je pense que non, parce que prendre connaissance de la vie, c'est savoir la supporter. »

Konrad Klapheck based his first steps as an artist on the model of the Surrealists, whose foremost ranks included Picabia. In 1955, Klapheck explored the world of machines for the first time when he painted a subject that became recurrent in his work: the typewriter. This enigmatic work reacted to the lyricism and abstraction then in vogue by taking a head-on stance in a prosaic world where everyday objects played the leading roles. His paintings are full of sewing machines, taps, irons, telephones and mechanical pieces, which he endows - through a highly aesthetic appearance emphasising his mastery of line and colour - with a disturbing kind of humanity. For, treated as portraits of objects, his works establish a close relationship with the viewer, often underlined by their titles, as though to shed light on them with regard to our own experience.

Der zweite Frühling (Second life) is a fine example of this, combining symbolic and mechanical elements (particularly the padlock) with the explicit meaning of the title. "I give my paintings a deliberately cold appearance, but I believe a real fire is burning somewhere beneath the surface," says the artist. Whether feminine or masculine, Klapheck's machines are thus above all a reflection of our society, a personal vision of the affect contained in each object, which mirrors our own reality. "I painted machines to create the outstanding, to immortalise myself in an unparalleled way. But instead, machines taught me the vanity of existence and my own being. Should I hold it against them? I don't think so, because getting to know life means being able to tolerate it."



λ*3

**KONRAD KLAPHECK
(NÉ EN 1935)**

*Der zweite Frühling
(Le démon de midi)*

signé et daté 'KLAPHECK 89' (au dos)
huile sur toile
68 x 81 cm. (26.x 31¼ in.)
Peint en 1989.

€50,000-70,000

\$56,000-77,000

£36,000-50,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1993

EXPOSITION:

Genève, MAMCO, *Klapheck*, 2004.
Genève, MAMCO, *La vie dans les plis*, juin 2012-janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Konrad Klapheck*, Milan, 2002 (illustré p. 149).

'DER ZWEITE FRÜHLING (LE DÉMON DE MIDI)'; SIGNED AND
DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





*4

PAT STEIR (NÉE EN 1938)

Beautiful Chinese painting (triptyque)

huile sur toile
chaque: 120 x 80 cm. (47¼ x 31½ in.)
Peint en 1980.

€40,000-60,000

(3)

\$45,000-66,000

£29,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1980

BIBLIOGRAPHIE:

C. Ratcliff, *Pat Steir Paintings: Essay/Interview*, New York, 1986
(illustré en couleurs p. 72).
T. McEville, *Pat Steir*, New York, 1995 (illustré en couleurs p. 110).
R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des
Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 68).

'BEAUTIFUL CHINESE PAINTING' (TRIPTYCH); OIL ON CANVAS.





6

"Toute mon œuvre n'est que recherche et expérimentation."

"All my work is a research and an experiment."

Pat Steir

• λ *5

THOMAS ZINDEL (NÉ EN 1956)

Rapid eye movement

signé des initiales et daté 'TZ 89' (en bas à droite)

huile sur toile

182 x 146 cm. (71 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.)

Peint en 1989.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

'RAPID EYE MOVEMENT'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

*6

PAT STEIR (NÉE EN 1938)

Sans titre (diptyque)

huile sur toile

chaque: 61 x 61 cm. (24 x 24 in.)

Peint en 1978.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Cheim & Read, New York

Galerie Farideh Cadot, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1980

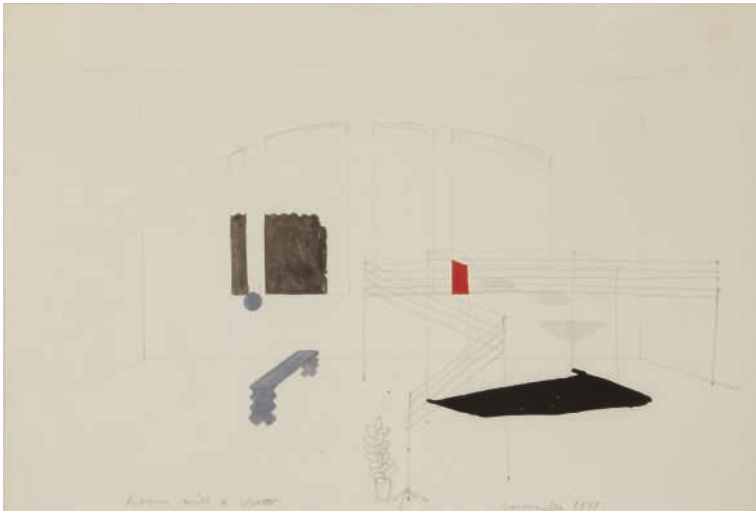
'UNTITLED (DIPTYCH)'; OIL ON CANVAS.



7 (partie de lot)



8 (partie de lot)



9

•* λ 7

IAN ANULL (NÉ EN 1948)

Un ensemble de deux aquarelles

(i) aquarelle et collage sur papier;
(ii) aquarelle sur papier
chaque: 31.3 x 23 cm. (12 1/3 x 9 in.)
Réalisés en 1988.

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Mai 36 Galerie, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1988

A SET OF TWO WATERCOLOURS; (I) COLLAGE AND WATERCOLOUR ON PAPER; (II) WATERCOLOUR ON PAPER.

•* λ 8

IAN ANULL (NÉ EN 1948)

Un ensemble de trois aquarelles

aquarelle et mine de plomb sur papier
chaque: 31.3 x 23 cm. (12 1/3 x 9 in.)
Réalisés en 1988.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Mai 36 Galerie, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1988

A SET OF THREE WATERCOLOURS; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.

•* λ 9

ERNST CARMELLE (NÉ EN 1952)

Un ensemble de deux œuvres:

(i) *Virtuositat is nicht genug*

(ii) *Room with a view*

(i) signé et daté 'Caramelle 1980'

(en bas au centre)

(ii) signé et daté 'Caramelle 1979'

(en bas à droite), titré 'Room with a view'

(en bas à gauche)

(i) mine de plomb, aquarelle, gouache

et stylo bille sur papier

(ii) mine de plomb et aquarelle sur papier

(i) 39 x 48.5 cm. (15 1/2 x 19 in.)

(ii) 19 x 28.5 cm. (7 1/2 x 11 1/4 in.)

(i) Réalisé en 1980.

(ii) Réalisé en 1979.

(2)

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Marika Malacorda, Genève

(i) Acquis auprès de celle-ci en 1980

(ii) Acquis auprès de celle-ci en 1982

A SET OF TWO WATERCOLOURS ON PAPER:

(I) 'VIRTUOSITAT IS NICHT GENUG'; (II) 'ROOM WITH A VIEW'; (I) SIGNED AND DATED LOWER CENTER, (II) SIGNED AND DATED LOWER RIGHT AND TITLED LOWER LEFT; (I) GRAPHITE, WATERCOLOUR, GOUACHE AND PEN ON PAPER, (II) GRAPHITE AND WATERCOLOUR ON PAPER.

•* λ 10

JOHN ARMLEDER (NÉ EN 1948)

Sans titre

signé des initiales et daté 'J.A 82'

(en haut à gauche)

huile sur papier journal

49 x 66 cm. (19 1/3 x 26 in.)

Réalisé en 1982.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

PROVENANCE:

Galerie Marika Malacorda, Genève

Acquis auprès de celle-ci en 1983

EXPOSITION:

Fréjus, Le Capitou, *John Armleder*, juin-août 1994 (illustré au catalogue d'exposition).

Zurich, Kunsthalle Zürich, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1964-2004*, novembre

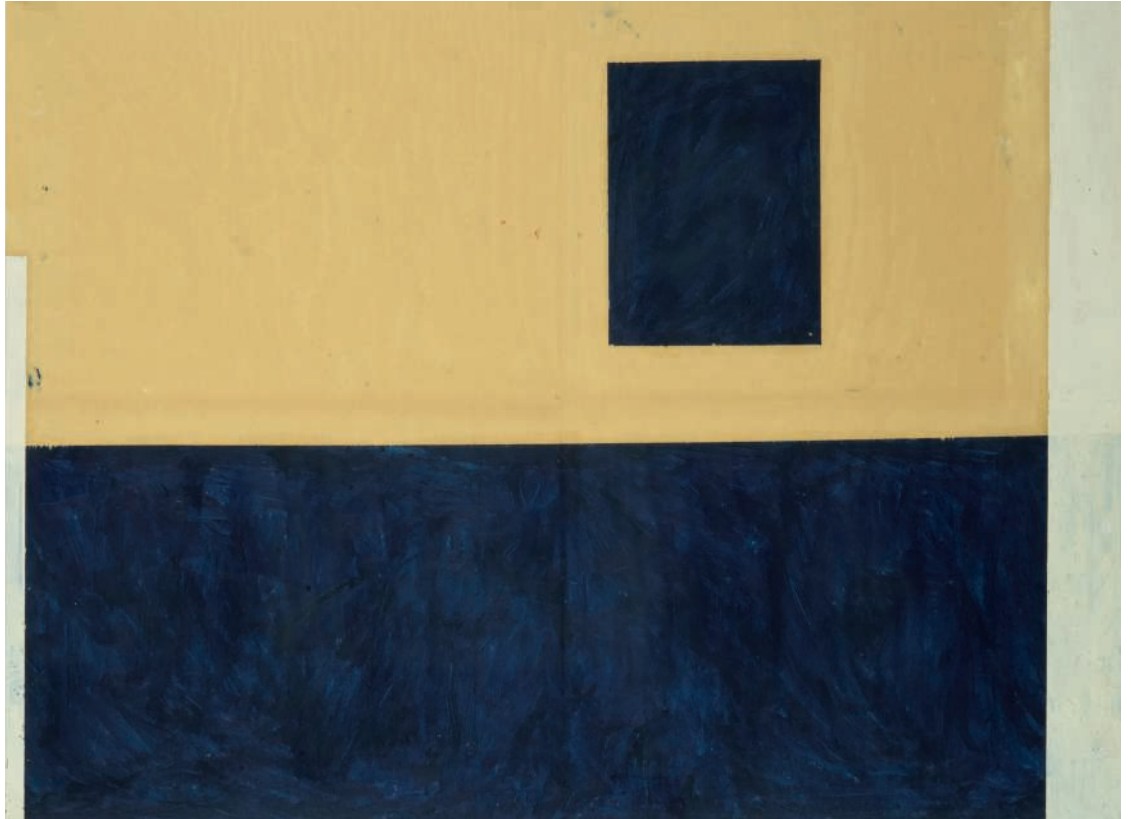
2004-janvier 2005 (illustré au catalogue d'exposition pp. 61 et 1083).

Philadelphie, ICA / Institute of Contemporary Art, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1964-2007*, septembre-décembre 2006.

Londres, South London Gallery, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1962-2007*, février-avril 2007.

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED UPPER LEFT; OIL ON NEWSPAPER.

10



•* λ 11

WILLI KOPF (NÉ EN 1949)

Un ensemble de quatre œuvres sur papier:

(i) *Drei zu vier linien*

(ii) *Sans titre*

(iii) *Blau - Schwarz*

(iv) *Sans titre*

(i) stylo bille et aquarelle sur papier

(ii) encre et mine de plomb sur papier

(iii) stylo bille et aquarelle sur papier

(iv) gouache et encre sur papier

(i) 29.6 x 21 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{3}$ in.)

(ii) 28.6 x 20.6 cm. (11 $\frac{1}{3}$ x 8.1 $\frac{1}{5}$ in.)

(iii) 29.6 x 21 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{3}$ in.)

(iv) 29.6 x 21 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{3}$ in.)

Réalisés en 1988.

(4)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

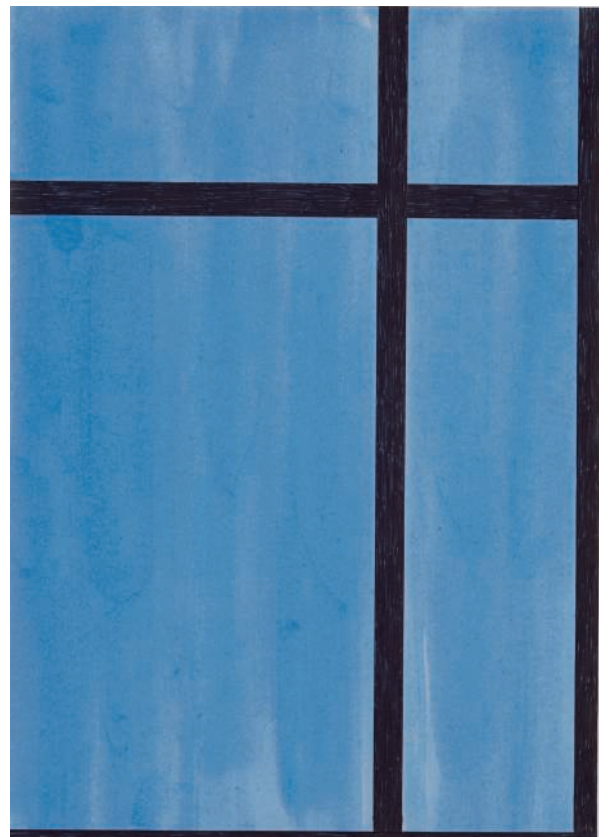
PROVENANCE:

Galerie Buchmann, Bâle

Acquis auprès de celle-ci en 1990

A SET OF FOUR WORKS ON PAPER: (I) 'DREI ZU VIER LINIEN'; (II) 'UNTITLED'; (III) 'BLAU - SCHWARZ'; (IV) 'UNTITLED'; (I) PEN AND WATERCOLOUR ON PAPER, (II) INK AND GRAPHITE ON PAPER, (III) PEN AND WATERCOLOUR ON PAPER, (IV) GOUACHE AND INK ON PAPER.

11



(partie de lot)



12

* 12

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

Sculp

signé des initiales et daté deux fois 'RK98'
(en bas le long du bord)
aquarelle sur papier
21,5 x 16 cm. (8½ x 6⅓ in.)
Réalisé en 1998.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Kunstmuseum, Lucerne
Acquis auprès de celui-ci en 1999

'SCULP'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED
TWICE ALONG THE LOWER EDGE; WATERCOLOUR
ON PAPER.

* 13

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

Bleu de ciel

signé 'Raoul de Keyser' (au dos)
huile sur toile
70 x 50 cm. (27½ x 19⅞ in.)
Peint en 1991-1992.

€35,000-55,000

\$39,000-61,000

£25,000-39,000

PROVENANCE:

Galerie Zeno X, Anvers
Acquis auprès de celle-ci en 1992

EXPOSITION:

Anvers, Galerie Zeno X, *Raoul de Keyser*,
septembre-octobre 1992 (illustré sur le carton
d'invitation).
Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne
Kunst, *Leervluchten, 1992-1994*, avril-juin 1996
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 28).
Lucerne, Kunstmuseum Luzern, *Raoul de*

Keyser, février-avril 1999 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 25).

Gand, SMAK, *De Keyser-Tuymans*, février-mars
2001 (illustré au catalogue d'exposition p. 79).

Bâle, Museum für Gegenwartskunst, *Painting
on the move*, mai-septembre 2002 (illustré au
catalogue d'exposition p. 181).

Londres, Whitechapel Gallery (mars-mai 2004);
Rochechouart, Musée de Rochechouart (juin-août
2004); Tilburg, De Pont Museum (septembre
2004-janvier 2005); Porto, Fundação Serralves
(janvier-mars 2005); St. Gallen, Kunstverein St.
Gallen (mai-août 2005), *Rétrospective Raoul de*

Keyser (illustré au catalogue d'exposition p. 87
et p. 43 dans celui de la Whitechapel Gallery).

Bonn, Kunstmuseum, *Raoul de Keyser REPLAY
paintings 1964-2008*, août-octobre 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*,
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, juillet-
octobre 2000 (illustré en couleurs p. 52).

'BLEU DE CIEL'; SIGNED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS.





λ *14

MARKUS RAETZ (NÉ EN 1941)

Sans titre

signé des initiales et daté '25.6.71/3 M.R.' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier
29.6 x 21 cm. (11⁵/₈ x 8¹/₄ in.)

Réalisé en 1971.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300

PROVENANCE:

Cabinet des Estampes, Genève
Acquis auprès de celui-ci en 1972

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné des dessins de Markus Raetz sous le No. 01069.

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT;
INDIA INK ON PAPER.

14

• λ *15

LUC TUYMANS (NÉ EN 1958)

Villa

signé, titré et daté 'Luc Tuymans "Villa" 1992' (en bas à droite)

mine de plomb sur papier calque collé sur papier
29.5 x 20.5 cm. (11²/₃ x 8¹/₂ in.)

Réalisé en 1992.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Zeno X, Anvers
Acquis auprès de celle-ci en 1992

EXPOSITION:

Berne, Kunstmuseum (avril-juin 1997); Berkeley, Art Museum
Berkeley (octobre-décembre 1997); Bordeaux, CAPC, Musée d'art
contemporain de Bordeaux (février-avril 1998), *LUC TUYMANS:
PREMONITION*, No 63.

'VILLA'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT; GRAPHITE ON
TRACING PAPER LAID DOWN ON PAPER.



15



• λ*16

LUC TUYMANS (NÉ EN 1958)

Sans titre (Tranche de gateau)

signé et daté 'Luc Tuymans 88 Z.T.'
(en bas à droite du support cartonné)
gouache et mine de plomb sur papier
21 x 27 cm. (8¼ x 10⅔ in.)
Réalisé en 1988.

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,000-7,100

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1994

'UNTITLED (CAKE SLICE)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
ON THE CARDBOARD SUPPORT; GOUACHE AND GRAPHITE ON
PAPER.

LUC TUYMANS (NÉ EN 1958)*Embroidery*

signé et daté 'Luc Tuymans '93' (au dos)
 huile sur toile
 127 x 94.5 cm. (50 x 37¼ in.)
 Peint en 1993.

€200,000-300,000

\$230,000-330,000

£150,000-210,000

PROVENANCE:

Galerie Zeno X, Anvers
 Acquis auprès de celle-ci en 1993

EXPOSITION:

Maastricht, Bonnefantenmuseum (mai-septembre 1999);
 Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg (octobre 1999-janvier 2000),
The Purge, (illustré au catalogue de l'exposition p. 23).
 Budapest, Mücsarnok (décembre 2007-janvier 2008); Munich,
 Haus der Kunst (février-mai 2008); Varsovie, Zacheta (mai-août 2008),
Luc Tuymans: Retrospective.
 Berlin, Galerie Isabella Czarnowska, *Paul Thek and Luc Tuymans: Why?!*,
 avril-juillet 2012, (illustré en couleurs au catalogue de l'exposition p. 33 et vue
 d'exposition p. 26).

'EMBROIDERY'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

L'œuvre *Embroidery* faisait partie de l'exposition *Intolerance* qui s'est tenue à la galerie Zeno X d'Anvers en 1993. Huit peintures étaient exposées, dont trois constituaient le cœur de l'exposition. *Embroidery* venait en écho à ces trois œuvres. La première des trois peintures, intitulée *Intolerance*, représentait des chandeliers qui appartenaient à ma mère. La deuxième se composait d'assiettes émaillées, suspendues au mur d'une cheminée. Dans la troisième toile, des fleurs, dont on ne voyait que les tiges, étaient placées dans un vase en céramique; la lumière se réfléchissait sur la surface émaillée du vase.

Ces trois peintures étaient exposées dans la deuxième salle. Elles étaient accrochées au-dessus de trois cheminées. Il était question d'évoquer la vie de famille, mais également d'établir un lien singulier entre la cheminée d'une maison et l'autel d'une église. Les gens accrochent souvent à cet endroit des objets qui leur tiennent à cœur, comme des photos de famille...

C'est là que la dimension religieuse est entrée en jeu. Alors que je cherchais des objets similaires aux chandeliers, je suis tombé sur une chape brodée. J'ai recadré l'image afin de mettre l'accent sur l'étoffe chatoyante, en réduisant les croix brodées et en les insérant dans une répétition de formes circulaires. Ce qui a fait surgir l'idée de décoration ou de papier peint. *Embroidery* n'est pas la première de mes œuvres à traduire ma fascination pour les tissus ou les textures. La première date de 1990 et s'intitule *Sheer Curtains (Voilages)*. Les voilages sont ornés d'un motif floral. La même année, j'ai peint *Embitterment*, un triptyque vertical qui figure ma hauteur. Cette œuvre naissait encore d'images de fleurs cousues, mais cette fois-ci, aplaties. *Embroidery* est également le titre d'une œuvre que j'ai peinte en 1999, dans le cadre de l'exposition *Passion*. Cette exposition reposait sur les images d'un Jeu de la Passion auquel j'avais assisté quand j'étais enfant, en 1974, dans le village allemand d'Oberammergau. L'idée d'un tricot artisanal, très élaboré, m'a toujours fasciné en raison de sa linéarité. Sa ressemblance avec la langue et l'écriture s'est transformée en un motif visuel. La toile *Embroidery* n'a pas de limite. On dirait que l'image pourrait facilement se prolonger dans l'espace. Sur le plan religieux, le vert symbolise l'espoir. Cette couleur a été délibérément choisie car elle évoque l'espérance de façon prophétique, bien que clairement ambiguë. Inutile de préciser que tout ceci est le fruit d'une certaine ironie.

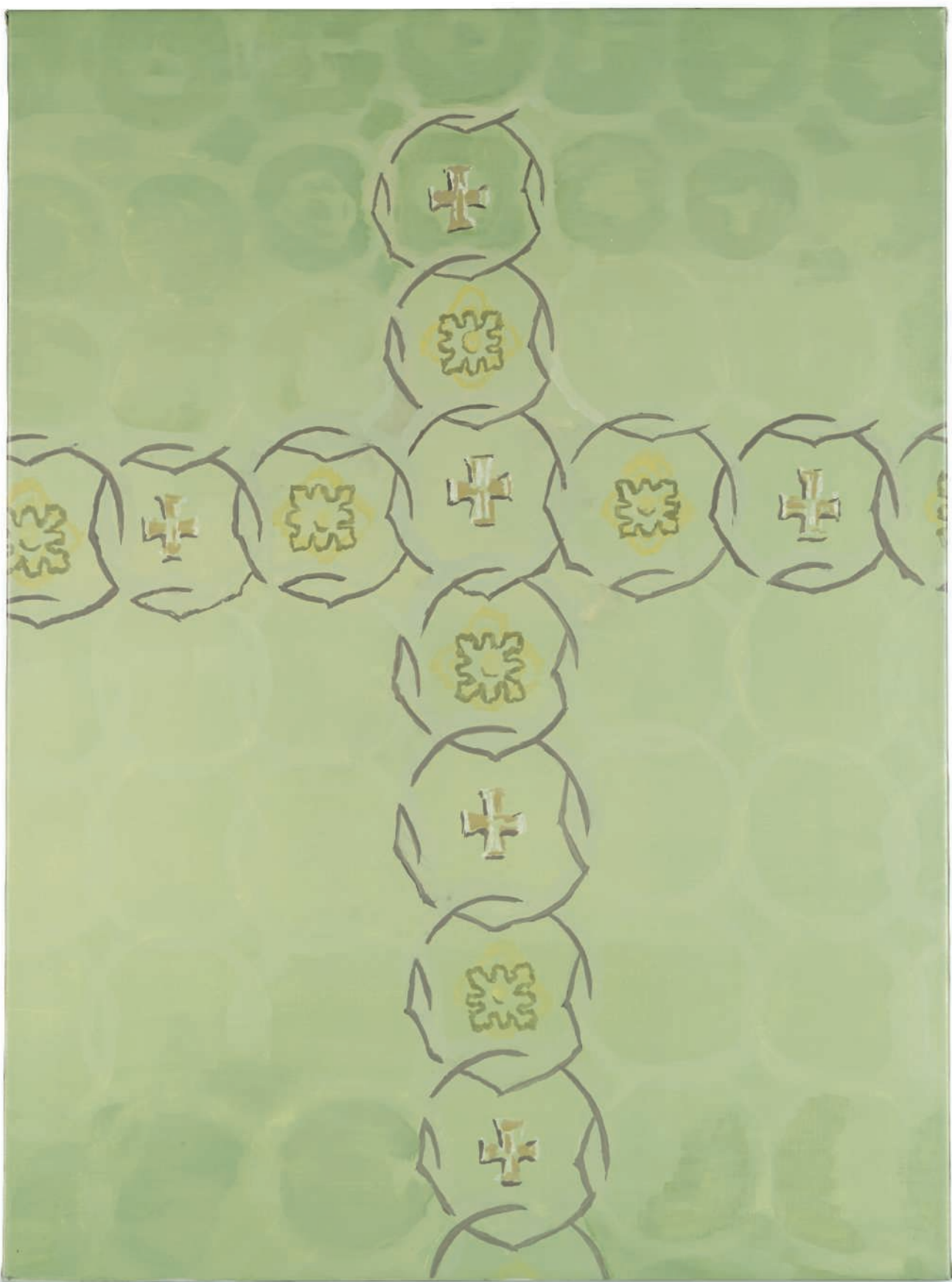
Luc Tuymans, août 2015

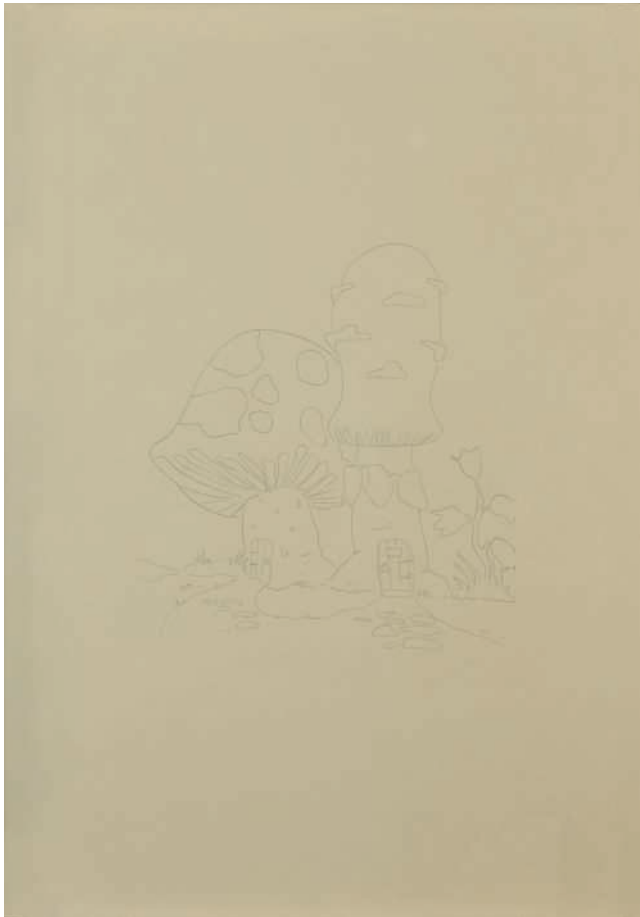
The work *Embroidery* was part of a show at the Zeno X Gallery in Antwerp titled *Intolerance* in 1993. The show consisted of eight paintings of which three were the core. To which the *Embroidery* was the counterpart. The first of the three paintings is titled *Intolerance* depicting candleholders belonging to my mother. The second was a painting of glazed plates hanging on a chimney wall. The third was a cropped image of flowers only showing their stems held by a ceramic vase emphasizing the light that falls on the glazed surface of the vase.

In the show these three paintings were shown in the second space and all where hung above the three chimneys, this to amplify the idea of domesticity but as in a weird way making a connection between a mantelpiece and an altar. People tend to display things on it that are dear to them photo's of their beloved family etc.

It is here that the idea of religion came into the game. I started looking for objects similar to the candleholders but instead stumbled on an embroidered priest cloak. I cropped it in a sense that it highlighted it shimmering fabric reducing the crosses embedded within a repetition of circular forms. Which propelled the idea of decoration or wallpaper. *Embroidery* was not the first work that dealt with my fascination for fabric or texture. The first one was *Sheer Curtains* of 1990. Curtains that had a stitched flower motive on them. The second of the same year titled *Embitterment*. Was a vertically lined up triptych portraying my height. Again derived from imagery from stitched on flowers but this time flattened. *Embroidery* was also not the last painting another one with the same exact title was made in 1999 as an addition to the *Passion* paintings, a show based on images of the passion play I witnessed as a kid in 1974 in Oberammergau, Germany. The idea of knitted highly elaborate hand crafted fabric has always fascinated me because of its linearity and its resemblance to language and writing turned into a visual pattern. The painting *Embroidery* has no borders. It seems as if the image could easily expand into space. The colour green in religious terms means hope and was purposely chosen because of its prophetic although clearly ambiguous sense of expectation. No need to explain that all this was conceived out of a clear sense of irony.

Luc Tuymans, August 2015





18

• λ*18

UGO RONDINONE (NÉ EN 1964)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

mine de plomb sur papier
chaque: 40 x 28 cm. (15¾ x 11 in.)
Réalisées en 1989-91.

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1992

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; GRAPHITE ON PAPER.

• λ*19

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

Vietnam Vet

encre de Chine et aquarelle sur papier
30 x 25 cm. (11⅞ x 9⅞ in.)
Réalisé en 1990.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Kabinett, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1999

VIETNAM VET; INDIA INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.

VIETNAM VET.

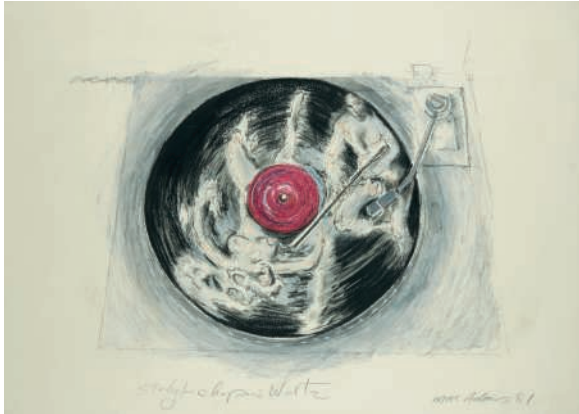
PHONE NUMBER 555-4812, IF YOU WANT
TO KNOW.

ON HOLD.



KNOW ANY USO GIRLS?
BOB? BOB HOPE?... NO?

WRONG NUMBER.



20

•* λ 20

MAC ADAMS (NÉ EN 1943)

Study for Chopin Walz

signé, daté 'Mac Adams 81' (en bas à droite)
et titré 'Study for Chopin Walz' (en bas au centre)
pastel et gouache sur papier
62 x 87 cm. (24¼ x 34⅓ in.)
Réalisé en 1981.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1981

'STUDY FOR CHOPIN WALZ'; SIGNED, DATED LOWER RIGHT AND
TITLED LOWER CENTER; PASTEL AND GOUACHE ON PAPER.



21

• λ*21

MICHAEL BUTHE (1944-1994)

Sans titre

signé et daté 'Michael Buthe 1986' (en bas à gauche)
huile et collage sur bois; en deux parties
29,5 x 40 cm. (11½ x 15⅞ in.)
Réalisé en 1986.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Bama, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1987

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL AND COLLAGE
ON WOOD; IN TWO PARTS.



22

• λ*22

XAVIER ESCRIBÀ (NÉ EN 1969)

Chute

signé, titré, daté et situé 'XAVIER ESCRIBÀ PARIS 2002
CHUTE' (au dos)
acrylique sur toile
65 x 70 cm. (25⅝ x 27½ in.)
Peint en 2002.

€500-700

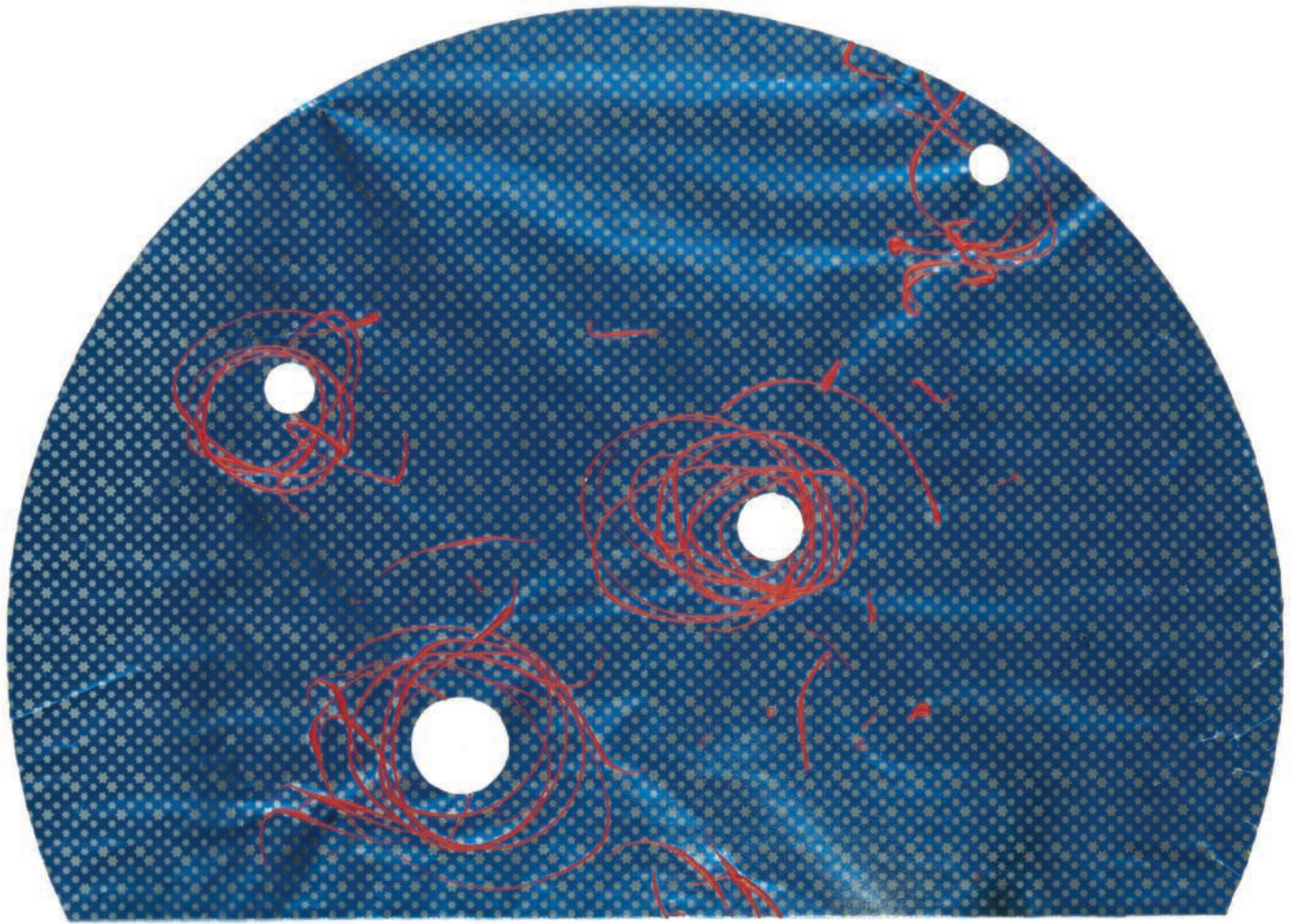
\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2002

'CHUTE'; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON CANVAS.



•* λ 23

JOHN ARMLEDER (NÉ EN 1948)

Sans titre

acrylique sur papier cadeau perforé
49.5 x 68.5 cm. (19½ x 27 in.)
Réalisé en 1984.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

EXPOSITION:

Zurich, Kunsthalle Zürich, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1964-2004*, novembre 2004-janvier 2005 (illustré au catalogue d'exposition pp. 61 et 1083).
Philadelphie, ICA / Institute of Contemporary Art, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1964-2007*, septembre-décembre 2006.
Londres, South London Gallery, *John Armleder, About Nothing. Works on Paper 1962-2007*, février-avril 2007.

'UNTITLED'; ACRYLIC ON PUNCHED GIFT PAPER.



24

• ■ λ *24

IAN ANULL (NÉ EN 1948)

Schlafstelle fur kunstler

étagère en bois et toile montée sur panneau
17.5 x 60.5 x 20 cm. (7 x 23³/₈ x 8 in.)
Réalisé en 1987.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie M2, Vevey

Acquis auprès de celle-ci en 1988

'SCHLAFSTELLE FUR KUNSTLER'; WOODEN SHELVES WITH COMPARTMENTS AND OIL LAID DOWN ON BOARD.



25

• ■ λ w25

CHRISTIAN MARCLAY (NÉ EN 1955)

Untitled (Record Without A Groove)

inscrit 'Christian Marclay Ecart Editions Geneva New York 1987' (sur la housse)

disque vinyle, housse et boîte en bois
40 x 60 x 8 cm. (15³/₄ x 23³/₈ x 3¹/₈ in.)

Réalisée en 1987, cette oeuvre porte le numéro vingt-quatre d'une édition de cinquante exemplaires.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1988

'UNTITLED (RECORD WITHOUT A GROOVE)'; INSCRIBED ON THE BAG; VINYL RECORD, BAG AND WOODEN BOX.

■ λ w26

FRANZ WEST (1947-2012)

Dokustuhl (4 chaises)

chaque: signée et numérotée '201/300 202/300
203/300 204/300' (sur une étiquette en dessous)
métal tubulaire patiné canon de fusil, tissu imprimé
polychrome

chaque: 86 x 42 x 48 cm. (34 x 16½ x 19 in.)

Réalisées en 1997, ces œuvres sont issues d'une édition
de trois cents exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£11,000-14,000

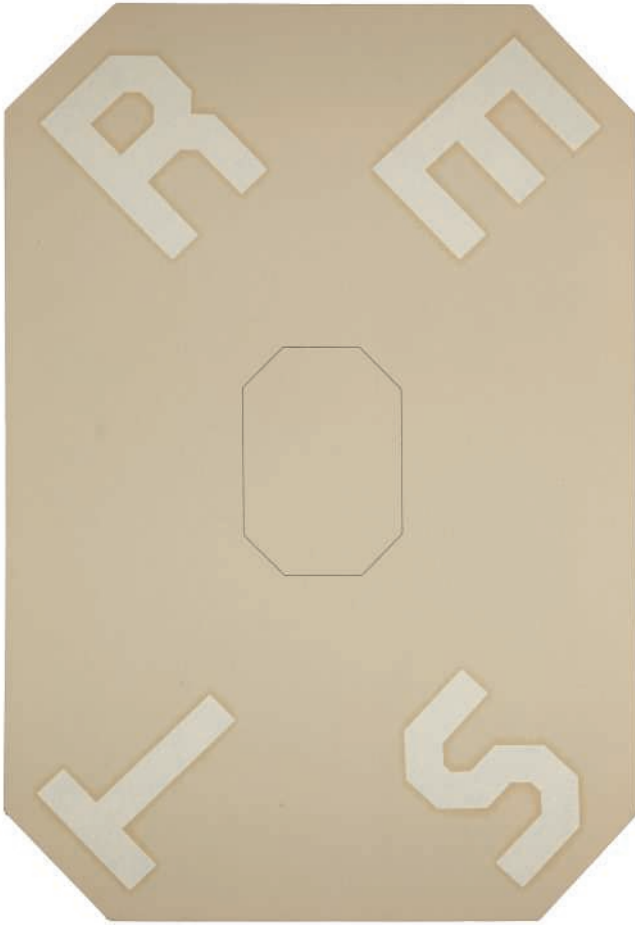
PROVENANCE:

Galerie David Zwirner, New York

Acquis auprès de celle-ci en 1997

*'DOKUSTUHL (4 CHAIRS)'; EACH SIGNED AND NUMBERED
UNDERNEATH; PATINATED TUBULAR STEEL, PRINTED FABRIC.*





* λ 27

STÉPHANE HUITMERE (NÉ EN 1957)

Un ensemble de deux tableaux:

(i) *Rest*

(ii) *Ciel*

(i) signé, titré et daté 'REST 1987 Stéphane Huitmere' (sur le châssis)

(ii) signé et daté '87 6/8 Stéphane Huitmere' (sur le châssis)

(i) huile et encre sur carton

(ii) huile sur pavatex sur isorel

(i) 101 x 69 cm. (39⁷/₈ x 27¹/₄ in.)

(ii) 24 x 32 cm. (9¹/₂ x 12²/₃ in.)

Réalisés en 1987.

(2)

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

(i) Galerie M2, Vevey

Acquis auprès de celle-ci en 1987

(ii) Galerie Ernesto Krips, Cologne

Acquis auprès de celle-ci en 1990

A SET OF TWO PAINTINGS: (I) 'REST'; (II) 'CIEL'; (I) SIGNED, TITLED AND DATED ON THE STRETCHER; (II) SIGNED AND DATED ON THE STRETCHER; (I) OIL AND INK ON CARDBOARD; (II) OIL ON PAVATEX ON MASONITE.

27

(partie de lot)



* 28

MICHAEL GOLDBERG (1924-2007)

Sans titre

signé des initiales et daté 'MG 76' (en bas au centre)

fusain sur papier brûlé et repoussé

30 x 27.3 cm. (11⁷/₈ x 10⁷/₈ in.)

Réalisé en 1976.

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Loyse Oppenheim, Nyon

Acquis auprès de celle-ci en 1977

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER CENTER; CHARCOAL ON BURNT AND REPOUSSÉ PAPER.

28



29

•*29

DON HAZLITT (NÉ EN 1948)

Un ensemble de deux œuvres sur carton:

(i) *House II*

(ii) *Untitled*

(i) signé, titré et daté 'Don Hazlitt 1979 "House 2"' (au dos)

(ii) signé, titré et daté 'Don Hazlitt 1979 Untitled' (au dos)

huile et papier mâché sur carton

(i) 15 x 15 x 5 cm. (6 x 6 x 2 in.)

(ii) 20 x 18 x 5 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 7 x 2 in.)

Réalisés en 1979.

(2)

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1980

EXPOSITION:

(ii) Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *Le Sommeil*, octobre 1999-janvier 2000, No. 58.

A SET OF TWO WORKS ON CARBOARD: (I) 'HOUSE II'; (II) 'UNTITLED'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL AND PAPIER-MACHE ON CARBOARD.

•* λ 30

ERNEST T. (NÉ EN 1943)

Sans titre

signé 'Ernest T.' (en bas à droite);

signé et daté 'Ernest T. 65' (au dos)

spray aérosol sur papier plastifié monté sur panneau;

en quatre parties

100 x 130 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé en 1965.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

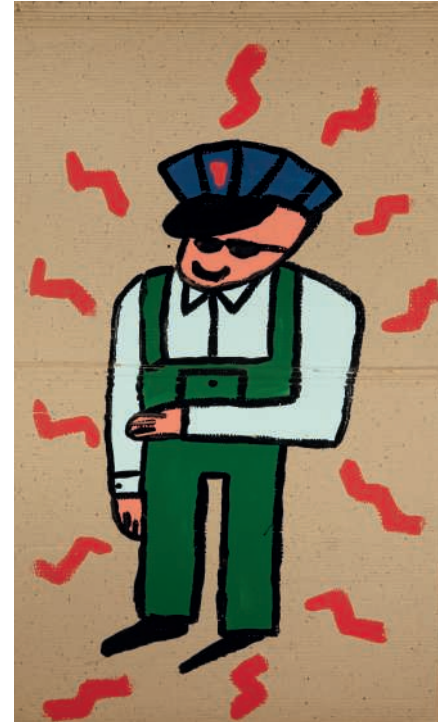
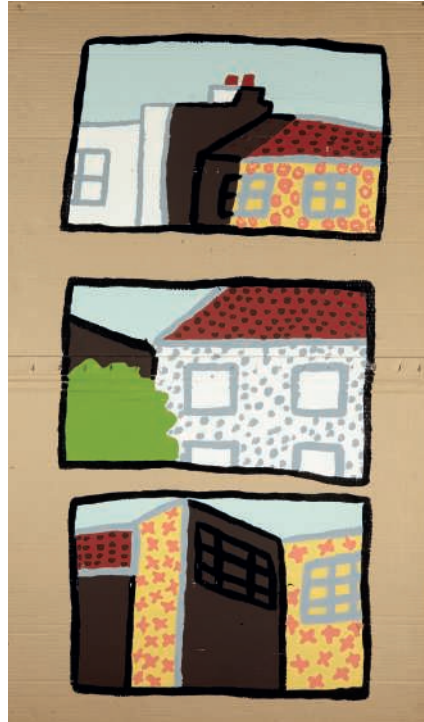
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1998

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SPRAY PAINT ON LAMINATED PAPER MOUNTED ON BOARD; IN FOUR PARTS.



30



31

• ■ λ *31

FRANÇOIS BOISROND (NÉ EN 1959)

Sans titre

acrylique sur carton; en trois parties
ensemble: 152 x 255 cm. (59 $\frac{7}{8}$ x 100 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1981.

(3)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£4,300-5,700

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1981

EXPOSITION:

Gröningen, Gröninger Museum, *Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa*, février-mars 1983 (illustré au catalogue d'exposition p. 36).

'UNTITLED'; ACRYLIC ON CARDBOARD; IN THREE PARTS.

• ■ λ *32

FRANÇOIS BOISROND (NÉ EN 1959)

Sans titre

signé et daté 'Boisrond 81' (au dos)
acrylique sur toile libre
209 x 135 cm. (82 $\frac{1}{4}$ x 53 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1981.

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,000-7,100

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1981

EXPOSITION:

Gröningen, Gröninger Museum, *Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa*, février-mars 1983 (illustré au catalogue d'exposition p. 29).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Benezet (dir.), *François Boisrond*, Arles, 2012 (illustré p. 61).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON FREE CANVAS.





copy 56





34

*33

WILLIAM NELSON COPLEY (1919-1996)

Sans titre

signé et daté 'CPLY 56' (en bas vers la droite)

huile sur toile

81 x 54 cm. (31 $\frac{3}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)

Peint en 1956.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£15,000-21,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Jacques Hérold, Paris

Vente anonyme, Renaud SCP, Drouot, Paris, 13 novembre 1998, lot 70

Acquis lors de cette vente

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED NEXT TO THE LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

•λ*34

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Sans titre

signé et daté 'Combas 85' (en haut à droite)

gouache sur papier

102 x 70 cm. (40 $\frac{1}{4}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1985.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1985

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'atelier de l'artiste.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; GOUACHE ON PAPER.



35

•*35

LES LEVINE (NÉ EN 1935)

Sans titre (Create yourself - STOP AIDS)

signé des initiales et daté 'LL 88' (en bas à droite) et inscrit '1 Billboard at Fruttstrasse + Langensandbrücke, Luzerne, Switzerland. Part of 55 Board Media Project, March + April, 1988.' (en bas au centre) aquarelle, feutre, crayons de couleur et pastel sur papier 56.5 x 76 cm. (22¼ x 30 in.) Réalisé en 1988.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'UNTITLED (CREATE YOURSELF - STOP AIDS); SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED LOWER CENTER; WATERCOLOUR, FELT PEN, COLOUR PENCIL AND PASTEL ON PAPER.

•λ*36

THOMAS HUBER (NÉ EN 1955)

Sommeil/Veille, "LE THEATRE" No. 26

signé et daté 'Thomas Huber 1996' (en bas à droite) et titré 'Sommeil/Veille' (en bas au centre) aquarelle et mine de plomb sur papier 40 x 126 cm. (15¾ x 49¾ in.) Réalisé en 1996.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

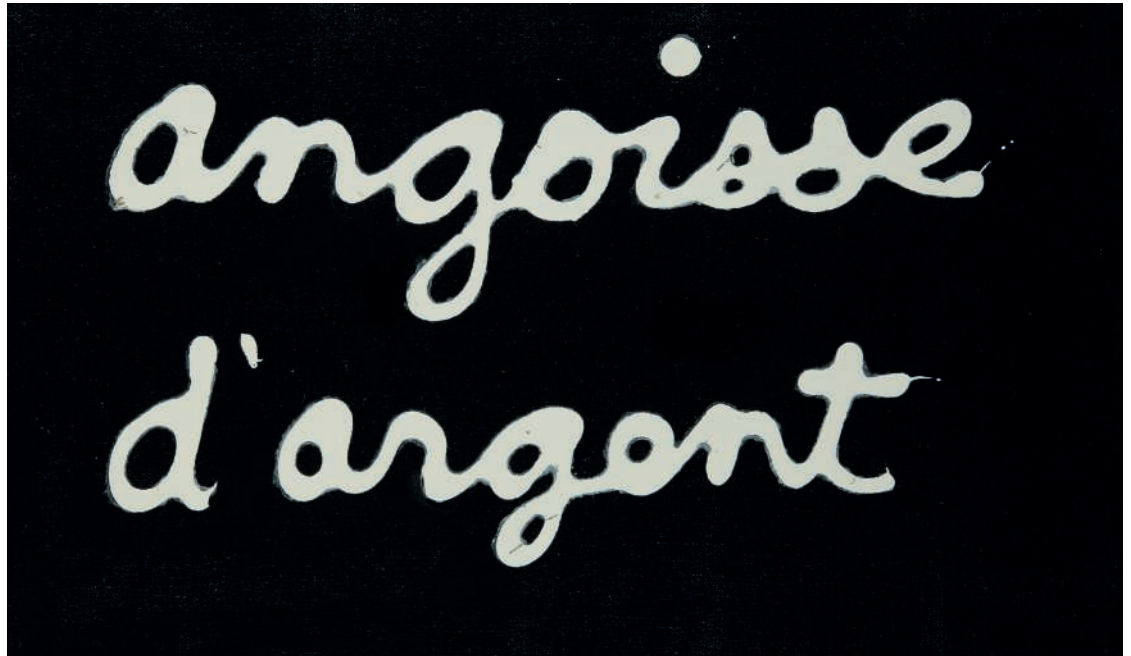
PROVENANCE:

Galerie Skopia, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1996

'SOMMEIL/VEILLE "LE THÉÂTRE" NO. 26; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.



36



37

• λ*37

BEN (NÉ EN 1935)

Angoisse d'argent

signé et daté 'Ben 86' (au dos)
acrylique sur toile
27 x 46 cm. (10½ x 18 in.)
Peint en 1986.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie ART & PUBLIC, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1986

'ANGOISSE D'ARGENT'; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.

•*38

BRUCE MC LEAN (NÉ EN 1944)

Objet-Concept

craie grasse et gouache sur papier
100 x 70 cm. (39¼ x 27½ in.)
Réalisé en 1972.

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Galerie Grita Insam, Vienne
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'OBJET-CONCEPT';
WAX CRAYON AND GOUACHE ON PAPER.



38



39

(partie de lot)



40

• λ *39

LUDGER GERDES (1954-2008)

Un ensemble de deux aquarelles sur papier

(i) daté 'XII 85' (en bas à droite)

(ii) signé 'gerdes' (en bas à gauche) et daté 'VI 85' (en bas à droite)

(i) aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier

(ii) aquarelle et mine de plomb sur papier

chaque: 24 x 32.3 cm. (9½ x 12⅞ in.)

Réalisés en 1985.

(2)

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Johnen + Schöttle, Cologne

Acquis auprès de celle-ci en 1986

A SET OF TWO WATERCOLOURS ON PAPER; (I) DATED LOWER RIGHT; (II) SIGNED LOWER LEFT AND DATED LOWER RIGHT; (I) WATERCOLOUR, GOUACHE AND GRAPHITE ON PAPER, (II) WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.

• ■ *40

LUDGER GERDES (1954-2008)

Anneau

signé 'Ludger Gerdes' (en bas à gauche)

huile sur papier

108.5 x 178.5 cm. (42⅞ x 70⅓ in.)

Réalisé en 1985.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Baronian, Bruxelles

Acquis auprès de celle-ci en 1986

'ANNEAU'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PAPER.



41

•* λ 41

ALOIS MOSBACHER (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Alois 1989' (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
152.5 x 102 cm. (60 x 40 1/8 in.)
Réalisé en 1982.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON PAPER.



42

•* λ 42

ALOIS MOSBACHER (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Mosbacher 89' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
77 x 56.5 cm. (30 1/3 x 22 1/4 in.)
Réalisé en 1989.

€1,000-1,500

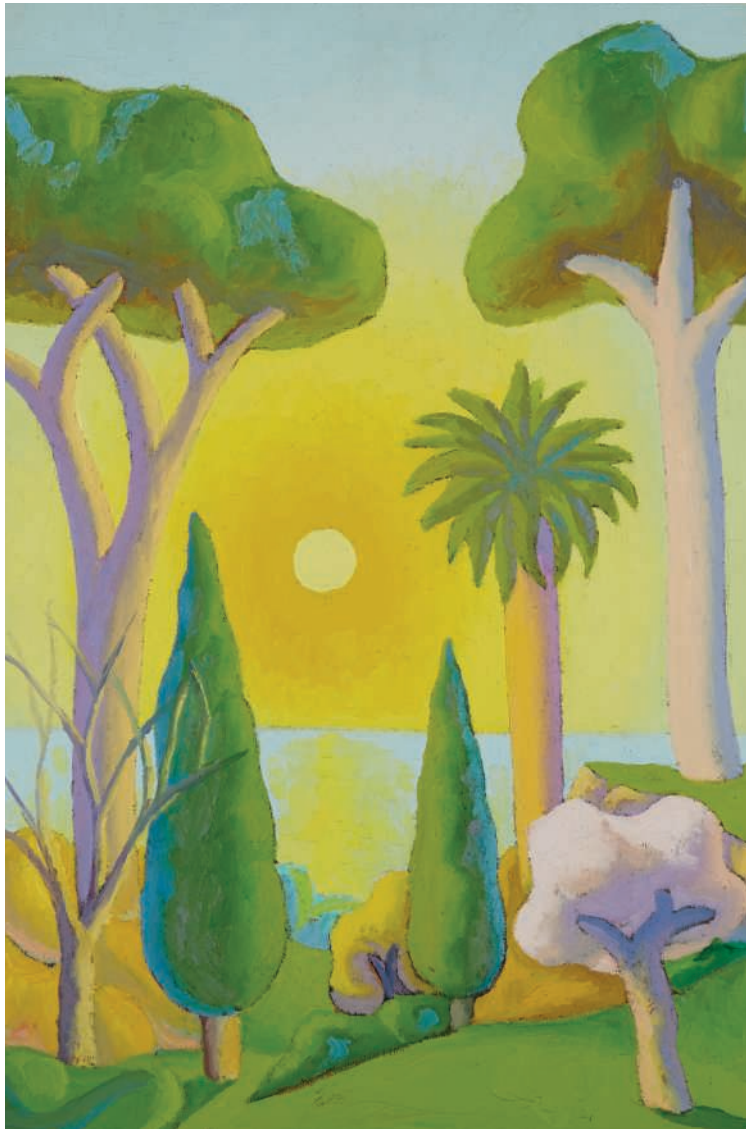
\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.



43

• λ*43

SALVO (NÉ EN 1947)

Aprile

signé, daté et titré 'Salvo 86 "Aprile"' (au dos)

huile sur panneau

57.5 x 38.5 cm. (22 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{1}{8}$ in.)

Peint en 1986.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300

PROVENANCE:

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1987

'APRILE'; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; OIL ON PANEL.

■ λ*44

SALVO (NÉ EN 1947)

Un soir (una sera)

huile sur papier marouflé sur toile

149 x 100 cm. (58 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1988.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

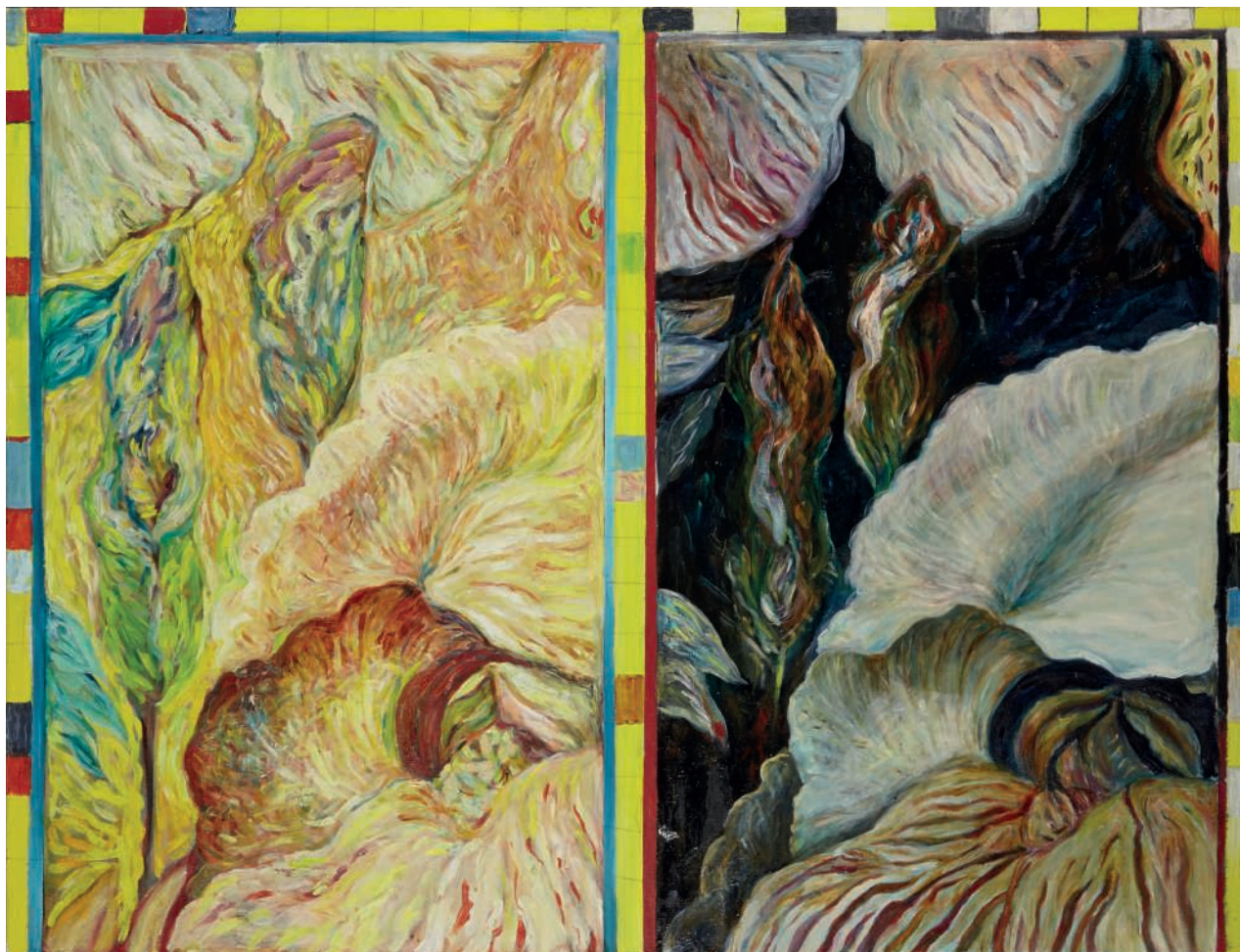
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1989

'UN SOIR (UNA SERA)'; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.





*45

PAT STEIR (NÉE EN 1938)

Iris in two lights (Study for the Brueghel Series)

signé et daté 'Steir 83' (sur une tranche)
 huile sur toile
 94.5 x 124.5 cm. (37¼ x 49 in.)
 Peint en 1983.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Eric Franck, Genève
 Acquis auprès de celle-ci en 1985

EXPOSITION:

Amsterdam, Rijkmuseum Vincent Van Gogh,
Pat Steir: Paintings, 1981 - 1984, juin-août 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Ratcliff, *Pat Steir paintings. Essay, interview*,
 New York, 1986 (illustré en couleurs p. 106).

*'IRIS IN TWO LIGHTS (STUDY FOR THE BRUEGHEL SERIES)';
 SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; OIL ON CANVAS.*



■* λ 46

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Le rêve de Hong Kong (triptyque)

huile sur toile

(i) 188 x 60 cm. (74 x 23⁵/₈ in.);

(ii) 188 x 128 cm. (74 x 50³/₈ in.);

(iii) 188 x 60 cm. (74 x 23⁵/₈ in.)

Peint en 1982.

€15,000-20,000

(3)

\$17,000-22,000

£11,000-14,000

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1982

EXPOSITION:

Toulon, Musée de Toulon, *Denis Laget*, mars-avril 1984

(illustré au catalogue d'exposition).

'LE RÊVE DE HONG KONG'; OIL ON CANVAS (TRIPTYCH).



•* λ 47

ALBRECHT SCHNIDER (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé des initiales et daté 'A.S. 87' (au dos)

huile sur toile

70 x 27.5 cm. (27 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 1987.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1988

*'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS.*

■* λ 48

ALBRECHT SCHNIDER (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé des initiales, daté et situé 'A.S Morges 88' (au dos)

huile sur toile

220 x 175 cm. (86 $\frac{3}{8}$ x 69 in.)

Peint en 1988.

€18,000-25,000

\$20,000-28,000

£13,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1988

EXPOSITION:

Lucerne, Kunstmuseum, *Albrecht Schnider*, décembre

1989-janvier 1990.

*'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND SITUATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.*





* λ 49

PAUL THEK (1933-1988)

Easter (Sonnenaufgang)

gouache, collage, mine de plomb
et encre sur papier journal
48 x 65 cm. (19 x 25½ in.)
Réalisé en 1973.

€30,000-40,000

\$34,000-44,000

£22,000-28,000

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1978

EXPOSITION:

Rotterdam, Witte de With Center for Contemporary Art (juin-octobre 1995);
Berlin, Neue Nationalgalerie (décembre 1995-février 1996); Barcelone,
Fundació Antoni Tàpies (mars-mai 1996); Zurich, Kunsthalle Museum
für Gegen-wartskunst (juillet-septembre 1996); Marseille, MAC, Galeries
Contemporaines des Musées de Marseille (janvier-mai 1997), *Paul Thek:
The Wonderful World That Almost Was*.
Karlsruhe, ZKM - Museum of Contemporary Art (décembre 2007-mars
2008); Hambourg, Sammlung Falckenberg (mai-septembre 2008);
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (février-avril 2009),
Paul thek: Paul Thek in the Context of Today's Contemporary Art (illustré au
catalogue de l'exposition p. 192).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des
Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 47).
M. Brehm, R. Ohrt, *Paul Thek: Tales the Tortoise Taught Us
(Future of the Past)*, Karlsruhe/Hambourg, 2007/2009 (illustré p. 110).
H. Falckenberg, P. Weibel, *Paul Thek - Artist's Artist*, Cambridge,
Massachusetts, 2009 (illustré p. 515).

'EASTER (SONNENAUFGANG)'; GOUACHE, COLLAGE,
GRAPHITE AND INK ON NEWSPAPER.



* λ 50

GÜNTER BRUS (NÉ EN 1938)

Europa

signé, titré et daté 'EUROPE BRUS 1979' (en bas au centre)
aquarelle, mine de plomb et pastel sur papier kraft
122 x 82 cm. (48 x 32½ in.)
Réalisé en 1979.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£15,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Jörg Stummer, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1979

EXPOSITION:

Lucerne, Kunstmuseum, *Günther Brus*, octobre-novembre 1980.
Eindhoven, Van Abbemuseum, *Günther Brus : Augensternstunden*,
avril-juin 1984 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 69).
New York, Museum of Modern Art (juin-septembre 1987); San Francisco,
San Francisco Museum of Modern Art (octobre 1987 - janvier 1988),
BERLINART 1961-1987 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des
Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 46).

'EUROPA'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR,
PASTEL AND GRAPHITE ON KRAFT PAPER.



51

(partie de lot)



52

(partie de lot)

48

* λ 51

GÜNTER BRUS (NÉ EN 1938)

*Ländler und Reigen No. 7 (série Phantom Paläste)
(livret d'artiste composé de cinq dessins originaux
dans une boîte de l'artiste)*

signé, titré et daté 'Phantom Paläste HEFT 7 (17.9.1978)

GÜNTER BRUS' (au dos)

crayons de couleur, pastel et mine de plomb sur papier
chaque dessin: 30 x 42 cm. (11¾ x 16½ in.)

Réalisé en 1978.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Jörg Stummer, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1979

'LÄNDLER UND REIGEN. NO. 7, SERIES "PHANTOM PALÄSTE" (5 ORIGINAL DRAWINGS IN THE ARTIST'S BOX); SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; COLOUR PENCIL, PASTEL AND GRAPHITE ON PAPER.



53

•* λ 52

GÜNTER BRUS (NÉ EN 1938)

Franz Schreker: Die Gezeichneten

manuscrit original du livre de l'artiste;

mine de plomb sur papier (10 pages)

chaque: 24.5 x 16.5 cm. (9½ x 6½ in.)

Réalisé en 1979.

(10)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Jörg Stummer, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1980

'FRANZ SCHREKER: DIE GEZEICHNETEN'; ORIGINAL MANUSCRIPT OF THE ARTIST'S BOOK; GRAPHITE ON PAPER (10 PAGES).

•* λ 53

GÜNTER BRUS (NÉ EN 1938)

Der Balkon Europas der Wende

signé, daté et titré '25.4.75/7 Der balkon europas

der wende BRUS' (en haut)

crayon de couleur et craie sur papier

29.1 x 20.8 cm. (11½ x 8½ in.)

Réalisé en 1975-77.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

PROVENANCE:

Galerie Jörg Stummer, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1976

EXPOSITION:

Lucerne, Kunstmuseum, *Günter Brus*, octobre-novembre 1980.

'DER BALKON EUROPAS DER WENDE'; SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE UPPER EDGE; COLOUR PENCIL AND CHALK ON PAPER.

54



•*54

JINDŘICH ŠTYRSKÝ (1899-1942)

L'oeil omniprésent

signé et daté 'Štyrský 1936' (en bas à droite);
porte le cachet 'Succession Toyen' (en bas à droite)
fusain, crayons de couleur et frottage sur papier
50.5 x 35 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1936.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente "Succession Toyen", Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1982, lot 87
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Prague, City Gallery, *Štyrský*, mai-septembre 2007, No. 496
(illustré p. 381).
Genève, MAMCO, *La Vie dans les plis*, juin 2012-janvier 2013.

*L'OEIL OMNIPRESENT; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
CHARCOAL, COLOUR PENCILS AND FROTTAGE ON PAPER.*

55



•*55

JINDŘICH ŠTYRSKÝ (1899-1942)

Skica k modremu obrazu (sketch for the blue)

signé 'Štyrský' (en bas à droite) et daté deux fois '1929-1930'
(en bas et en haut à droite); porte le cachet 'Succession Toyen'
(en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
34.5 x 24.5 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en 1930.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente "Succession Toyen", Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1982, lot 81
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Prague, City Gallery, , mai-septembre 2007, No. 225 (illustré p. 186).
Genève, MAMCO, *La Vie dans les plis*, juin 2012-janvier 2013.

SKICA K MODREMU OBRAZU (SKETCH FOR THE BLUE); SIGNED LOWER RIGHT; DATED TWICE UPPER AND LOWER RIGHT; GRAPHITE ON PAPER.



56

*56

TOYEN (1902-1980)

Sans titre

signé et daté 'Toyen 40' (en bas à droite)
mine de plomb, crayons de couleur et frottage sur papier
55.5 x 38.5 cm. (22 x 15 1/4 in.)
Réalisé en 1940.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci en 1979

EXPOSITION:

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *La Femme et le Surréalisme*, novembre 1987-février 1988 (illustré au catalogue de l'exposition p. 541).
Prague, Galerie de la ville de Prague, *Toyen*, mai-août 2000 (illustré au catalogue de l'exposition p. 176).
Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, *TOYEN*, juin-septembre 2002 (illustré au catalogue de l'exposition p. 33).
Genève, MAMCO, *La vie dans les plis*, juin 2012-janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Saucet, I. Radovan, *Toyen*, Paris, 1974 (illustré p. 33).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GRAPHITE, COLOUR PENCILS AND FROTTAGE ON PAPER.

57



•* λ 57

ALEX SADKOWSKY (NÉ EN 1934)*Animal Metaphisicum*

signé et daté 'Al Sadkowsky 67' (en bas à droite)
fusain, pastel, mine de plomb, crayon de couleur
et huile sur papier
70 x 100 cm. (27 $\frac{2}{3}$ x 39 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1967.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Jörg Stummer, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1971

'ANIMAL METAPHISICUM'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
CHARCOAL, PASTEL, GRAPHITE, COLOUR PENCIL AND OIL ON PAPER.

58



•*58

GHERASIM LUCA (1913-1994)*Cardinal Inghirami*

signé 'gherasim luca' (en bas vers la droite); signé, titré et
daté 'CARDINAL INGHIRAMI GHERASIM LUCA 1960'
(sur une étiquette au dos)
collage sur panneau
36 x 12 cm. (14 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1960.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Claude Givaudan, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1980

'CARDINAL INGHIRAMI'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; COLLAGE ON PANEL.

59



•*59

MAX SCHOENDORFF (1934-2012)*Miroir de l'homme à la hache*

huile sur toile
54.5 x 45.5 cm. (21 $\frac{1}{2}$ x 18 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Jacques Verrière, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1979

'MIROIR DE L'HOMME A LA HACHE'; OIL ON CANVAS.



•*60

MAX SCHOENDORFF (1934-2012)

La soyeuse

signé, titré, daté 'Schoendorff "la Soyeuse" 1989' (au dos)
huile et mine de plomb sur toile
130 x 97 cm. (51 $\frac{1}{8}$ x 38 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1989.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1989

*LA SOYEUSE; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.*



• λ*61

MARIA LASSNIG (1919-2014)

Kopf

signé, titré et daté 'Maria Lassnig 1989 Kopf'

(en bas à droite)

aquarelle sur papier

55,5 x 75,5 cm. (22 x 29⁷/₈ in.)

Réalisé en 1989.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£5,700-8,500

PROVENANCE:

Galerie Raymond Bollag, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1990

'KOPF'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.



• λ*62

MARIA LASSNIG (1919-2014)

Aufrichtung

aquarelle sur papier
57 x 76 cm. (22½ x 29⅞ in.)
Réalisé en 1988.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£5,700-8,500

PROVENANCE:
Galerie Raymond Bollag, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'AUFRICHTUNG'; WATERCOLOUR ON PAPER.

PIERRE KLOSSOWSKI

Frère aîné du peintre Balthus, Pierre Klossowski naît et grandit dans une famille de lettrés et d'artistes : son père est historien d'art et confectionne des décors de théâtre, sa mère a été l'élève de Bonnard, fréquente Derain ou Maurice Denis, et devient la muse et l'amante de Rainer Maria Rilke. Ce dernier introduit le jeune Klossowski à André Gide. En 1945, il épouse Denise, rescapée des camps de concentration, qui dans les écrits puis les dessins de Klossowski deviendra Roberte.

Son œuvre est avant tout composée d'essais, de romans, de traductions (Nietzsche, Virgile, Hölderlin, entre autres). Sa prose interlope, flirtant avec un certain surréalisme, recèle un « mélange d'austérité érotique et de débauche théologique » (Maurice Blanchot, « Le rire des Dieux », *L'Amitié*, Paris, 1971, p. 193). Son œuvre plastique, commencée seulement à près de cinquante ans lorsqu'il décide d'illustrer son roman *Roberte ce soir* (1953) de six dessins, ne peut être appréhendée que dans une relation permanente avec l'écrit. L'artiste y insère des références constantes à ses propres travaux, aux mythes antiques, aux auteurs disparus – Sade en premier lieu – et à ses contemporains, tels Georges Bataille, Walter Benjamin ou Louis-René des Forêts (illustré ici par le portrait qu'il réalise de lui en 1989). D'abord réalisés à la mine de plomb, ses dessins donnent à voir les mêmes positions scabreuses, les mêmes scènes empreintes d'une décadence toute sadienne, le même érotisme légèrement irréel que ses écrits. On y retrouve surtout Denise, comme dans ce *Portrait de la femme de l'artiste tapant à la machine* (1957).

Mais Klossowski y convoque aussi volontiers des idoles issues de l'occultisme, tel le Baphomet, qui prend chez lui les atours d'un jeune éphèbe quelque peu maléfique, attirant le désir autour de lui, à la façon du visiteur mystérieux du *Théorème* de Pasolini, ou du Tazio de *Mort à Venise*, porté à l'écran par Visconti d'après Thomas Mann. Ce jeune garçon, que l'on retrouve dans *Le Baphomet au moment voulu* (1972) supplantant progressivement Roberte et devient la figure centrale des œuvres de Klossowski. À partir de 1972, il s'attèle essentiellement à des dessins au crayon de couleurs, à la somptuosité maniériste, presque baroque, et finit par délaisser totalement l'écriture : « renonçant à l'écriture qui prêtait constamment aux malentendus, je m'isolais à ne me prononcer plus autrement que par le tableau. Quitte à faire sentir mes visions à mes contemporains plutôt qu'à les leur faire comprendre. » (Pierre Klossowski, *La ressemblance*, Paris, 1984, p. 102).

The elder brother of the painter Balthus, Pierre Klossowski was born into and grew up in a family of scholars and artists. His father was an art historian and made stage sets; his mother was a pupil of Bonnard, was friends with Derain and Maurice Denis and became the muse and lover of Rainer Maria Rilke. The latter introduced the young Klossowski to André Gide. In 1945, he married Denise, a concentration camp survivor, who became Roberte in Klossowski's writings and later his drawings.

His work mainly consisted of essays, novels and translations (including Nietzsche, Virgil and Hölderlin). His somewhat shady prose, flirting with a certain surrealism, was "a mixture of erotic austerity and theological debauchery" (Maurice Blanchot, "Le rire des Dieux", *L'Amitié*, Paris, 1971, p. 193). His visual work, which he only started at the age of nearly 50, when he decided to illustrate his novel *Roberte ce soir* (1953) with six drawings, can only be grasped in its constant relationship with writing. The artist fills it with references to his own work, antique myths and dead authors – Sade, particularly – and contemporaries like Georges Bataille, Walter Benjamin and Louis-René des Forêts (illustrated here in the portrait he made of him in 1989). First produced in graphite, his drawings began to illustrate the same shocking positions, the same scenes imbued with typically Sadian decadence and the same slightly unreal eroticism as his writings. Above all, we find Denise, as in this *Portrait de la femme de l'artiste tapant à la machine* (1957).

But Klossowski also readily summons the idols of occultism, like Baphomet, who in his work takes on the appearance of a young, somewhat evil Adonis, like the mysterious visitor in Pasolini's *Theorem or Tazio in Death in Venice*, Thomas Mann's novel made into a film by Visconti. This young boy, whom we find in *Le Baphomet au moment voulu* (1972), gradually supplanted Roberte and became the central figure in Klossowski's works. Starting in 1972, he focused mainly on coloured pencil drawings with a Mannerist, almost Baroque lavishness, and ended by totally abandoning writing: "I gave up writing, which constantly led to misunderstandings, and isolated myself, in order to express myself only through pictures. Even if it meant getting my contemporaries to feel my visions rather than understand them." (Pierre Klossowski, *La ressemblance*, Paris, 1984, p. 102).



Pierre Klossowski, Paris, rue du Canivet, 1961.
©Pablo Volta / ADAGP Paris, 2016.

■ λ*63

PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

Le Baphomet au moment voulu

signé et daté 'Pierre Klossowski Jan. LXXII' (en bas à droite)
mine de plomb sur papier
148 x 198 cm. (58¹/₃ x 78 in.)
Réalisé en 1972.

€30,000-40,000

\$34,000-44,000

£22,000-28,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1979

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Pierre Klossowski: Simulacra*, juin-août 1981, No. 9

(illustré au catalogue d'exposition p. 87).

Paris, CNAP (octobre-décembre 1990); Marseille, Musée Cantini

(décembre 1990-janvier 1991); Bristol, Arnolfini Gallery (mars-mai 1991);

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (mai-juin 1991);

Valence, Sala Parpalló (juin-juillet 1991), *Pierre Klossowski: Rétrospective 1950-1990* (illustré au catalogue d'exposition du CNAP p. 65).

'LE BAPHOMET AU MOMENT VOULU'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
GRAPHITE ON PAPER.

Rémi Zaugg :

**Vos dessins sont des expressions achevées qui se suffisent
à elles-mêmes et ne renvoient pas à un tableau à venir.**

Pierre Klossowski :

**Oui, et c'est ce que me faisaient remarquer mes amis italiens
lorsqu'ils me disaient devant
Le Baphomet au moment voulu : "On voit ce que c'est qu'un
dessin quand il est traité comme un tableau".**

Simulacra, catalogue d'exposition, Berne, Kunsthalle, juin-août 1981.



Rémi Zaugg :

Your drawings are accomplished works, each one of them complete in itself; they don't refer to a future painting.

Pierre Klossowski :

Yes, that's what my Italian friends told me in front of The Baphomet: " We can see now see what a drawing is when it's treated like a picture ".

Simulacra, exhibition catalogue, Berne, Kunsthalle, June-August 1981.



λ*64

PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

Portrait de la femme de l'artiste tapant à la machine

mine de plomb sur papier
98 x 64 cm. (38 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1957.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£11,000-14,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1979

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Pierre Klossowski: Simulacra*, juin-août 1981, No.7 (illustré au catalogue d'exposition p. 106).
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 1987-1988.
Paris, CNAP (octobre-décembre 1990); Marseille, Musée Cantini (décembre 1990-janvier 1991); Bristol, Arnolfini Gallery (mars-mai 1991); Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (mai-juin 1991);

Valence, Sala Parpalló (juin-juillet 1991), *Pierre Klossowski: Rétrospective 1950-1990* (illustré au catalogue d'exposition du CNAP p. 65).
Vienne, Wiener Secession (mai-juillet 1995); Genève, Musée d'art et d'histoire (octobre 1995-janvier 1996); Ixelles, Musée d'Ixelles (février-avril 1996),

Pierre Klossowski: Anima.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, *La grande illusion*, octobre 2001.
Londres, Whitechapel Gallery (septembre-novembre 2006); Cologne, Museum Ludwig (décembre 2006-janvier 2007); Paris, Centre Pompidou (avril-juin 2007), *Pierre Klossowski: Tableaux vivants*.
Madrid, Circulo de Bellas Artes, *Pierre Klossowski. Integral*, novembre 2007-janvier 2008.
Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, *Jean-Luc Blanc, Opéra Rock*, mars-juin 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 217).

'PORTRAIT DE LA FEMME DE L'ARTISTE TAPANT A LA MACHINE'; GRAPHITE ON PAPER.



■ λ*65

PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

L'auberge de la comète

signé et daté 'Pierre Klossowski Aut. LXXXIII' (au dos)
 crayons de couleur sur papier
 190 x 150 cm. (74⁷/₈ x 59¹/₄ in.)
 Réalisé en 1983.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£11,000-14,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1984

EXPOSITION:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Pierre Klossowski: Anima*, octobre 1995-janvier 1996 (illustré au catalogue d'exposition p. 123).
 Amsterdam, Arti et Amicitiae Galleries, *TENDER PREY*, octobre-novembre 2003 (illustré au catalogue d'exposition).

'L'AUBERGE DE LA COMETE'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; COLOUR PENCIL ON PAPER.





67

λ*66

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Homme seul

signé 'GASTON CHAISSAC' (en bas vers la gauche)
 huile sur papier maroufflé sur toile
 95 x 64 cm. (37½ x 25¼ in.)
 Peint en 1963.

€30,000-40,000

\$34,000-44,000

£22,000-28,000

PROVENANCE:

Galerie Iris Clert, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 1972

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 43).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

'HOMME SEUL'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

•λ*67

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre

signé 'CHAISSAC' (en bas)
 gouache et papier collé sur papier d'emballage
 64 x 50 cm. (13¾ x 19⅝ in.)
 Réalisé vers 1961.

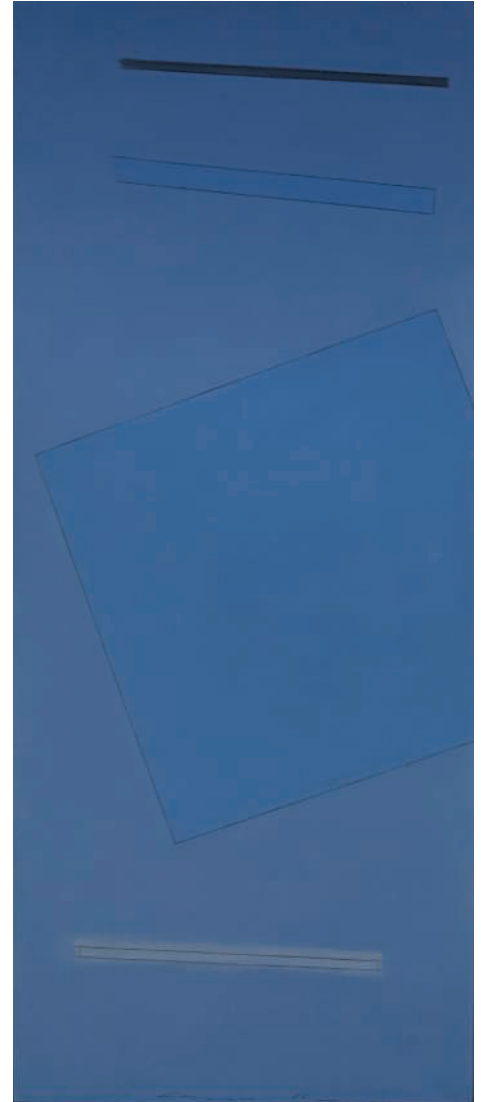
€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,000-7,100

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

'UNTITLED'; SIGNED ALONG THE LOWER EDGE; GOUACHE AND PAPER COLLAGE ON WRAPPING PAPER.



• λ*68

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

Sans titre

signé 'Tal Coat' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
12,5 x 25 cm. (5 x 9⁷/₈ in.)
Réalisé en 1984.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1984

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.

•*69

**THORNTON WILLIS
(NÉ EN 1936)**

Green driver

signé, titré et daté 'Green Driver, Thornton Willis 1982' (au dos)
huile sur papier
57 x 76.5 cm. (22²/₃ x 30¹/₈ in.)
Réalisé en 1982.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Nicole Gonet, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1982

'GREEN DRIVER'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON PAPER.



•*70

CLAUDE LOEWER (1917-2006)*Sans titre*

signé et daté 'Loewer 86' (en bas au centre)
 huile et mine de plomb sur toile
 92 x 38.7 cm. (36¼ x 15¼ in.)
 Peint en 1986.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Ditesheim, Neuchâtel
 Acquis auprès de celle-ci en 1987

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER;
 OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.*

λ*71

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)*Vers la Drôme*

signé des initiales 'TC' (en bas à droite);
 signé et daté
 'Tal Coat 1980' (au dos)
 huile sur toile
 46 x 55 cm. (18⅞ x 21⅞ in.)
 Peint en 1980.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 1983

EXPOSITION:

Paris, Galerie Patrice Trigano, Tal-Coat, septembre-
 octobre 1983, No. 24 (illustré au catalogue
 d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*,
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, juillet-
 octobre 2000 (illustré en couleurs p. 72).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
 des peintures et études à l'huile de Pierre Tal-
 Coat.

*'VERS LA DRÔME'; SIGNED WITH INITIALS LOWER
 RIGHT, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL
 ON PAPER.*



•*72

JERRY ZENIUK (NÉ EN 1945)

For 139

signé, daté, titré et situé 'Jerry Zeniuk for 139 1990
NYC' (au dos)
huile sur toile
76 x 68.5 cm. (30 x 27 in.)
Peint en 1989.

€3,000-5,000

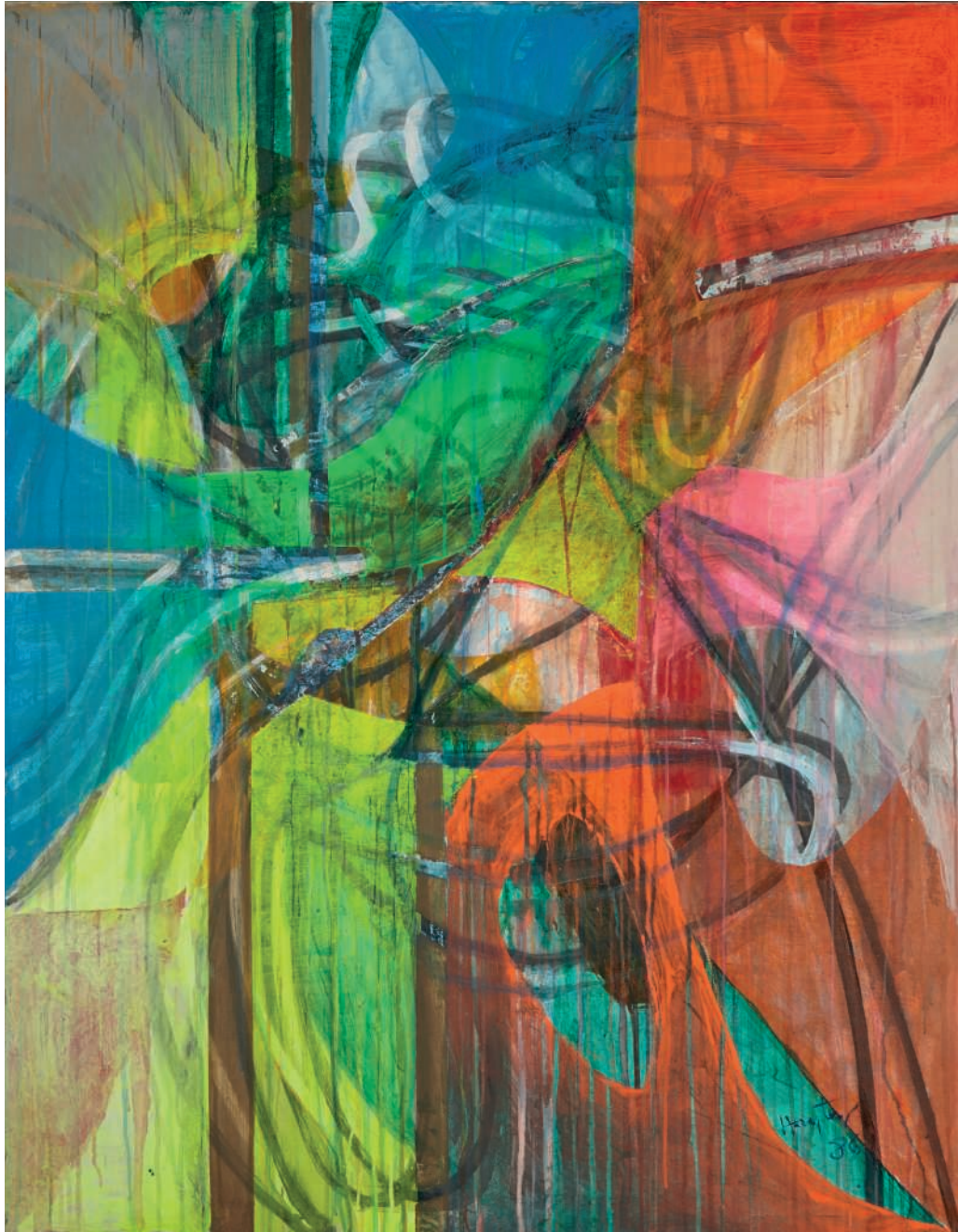
\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Annemarie Verna, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*'FOR 139'; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE
REVERSE; OIL ON CANVAS.*



• λ*73

**STANLEY- WILLIAM HAYTER
(1901-1988)**

Knot

signé, daté 'Hayter 86' (en bas à droite), titré et daté
'Mars 25 86 avril 1 Knot' (au dos)
acrylique sur toile
146 x 114 cm. (57½ x 45 in.)
Peint en 1986.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1987

*'KNOT'; SIGNED, DATED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*



74

*74

BYRON KIM (NÉ EN 1961)

Synecdoche (triptique)

(i) signé, titré et daté 'Byron Kim 1994

Elias Zalka (forearm)' (au dos)

(ii) signé, titré et daté 'Byron Kim 1994 Ernesto N. Nicolas (forearm)' (au dos)

(iii) titré 'Marianne Ruprecht (forearm)' (au dos)

huile sur bois

chaque : 25 x 20 cm. (9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.)

Peint en 1994.

(3)

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Galerie Francesca Pia, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1995

'SYNECDOCHE (TRIPTYCH)'; (I); (II) SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; (III) TITLED ON THE REVERSE; OIL ON WOOD.



75

•* λ 75

KEITH MILOW (NÉ EN 1945)

Ninety seventh cross

signé, titré et daté 'NINETY SEVENTH CROSS 1978
Keith Milow' (au dos)
bois et résine
72.5 x 56 x 15 cm. (28½ x 22 x 6 in.)
Réalisé en 1978.

€1,000-1,500

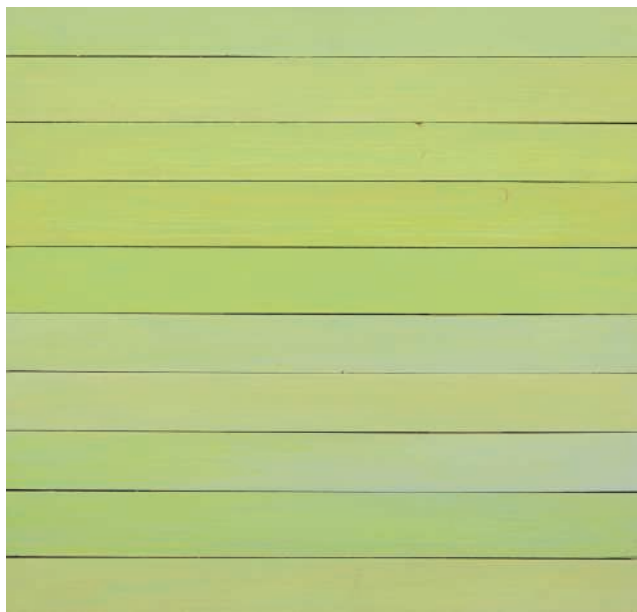
\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Loyse Oppenheim, Nyon
Acquis auprès de celle-ci en 1979

'NINETY SEVENTH CROSS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; WOOD AND RESIN.



76

•*76

JOSEPH EGAN (NÉ EN 1952)

Promise

signé, titré et daté 'Promise 1994
Joseph Egan' (au dos)
gouache sur bois
38 x 40 x 3.5 cm. (15 x 15⅞ x 1½ in.)
Réalisé en 1994.

€600-800

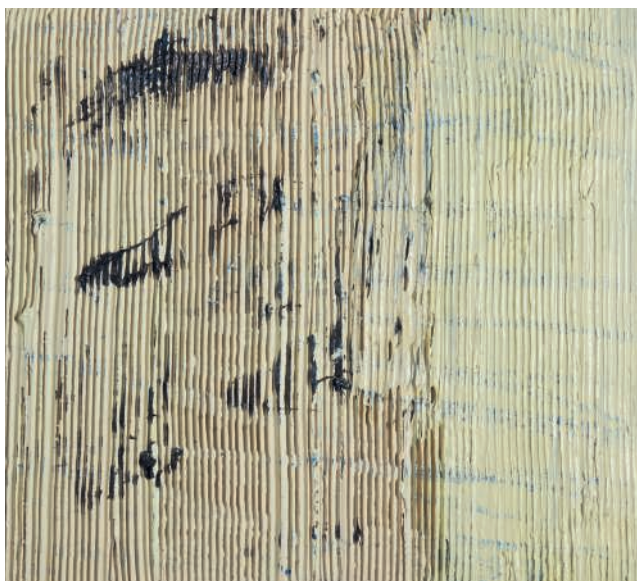
\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Annemarie Verna, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1996

'PROMISE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; GOUACHE ON WOOD.



77

• λ*77

HELMUT DORNER (NÉ EN 1952)

W.B.

signé, titré et daté 'H. Dörner 1986/88 "W.B."' (au dos)
huile sur toile montée sur panneau
30 x 32 cm. (11¾ x 12⅝ in.)
Peint en 1986-88.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Philip Nelson, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1992

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Helmut Dörner*,
octobre-décembre 1990, No. 32.
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, *Rétrospective Helmut
Dörner, Malerei 1988-2005*, janvier-mars 2006, No. 1 (illustré au
catalogue d'exposition).

'W.B.'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD.

■* λ 78

MARKUS RAETZ (NÉ EN 1941)

PAAR

daim, colle d'amidon et pigment phosphorescent
5 x 26 x 13 cm. (2 x 10¼ x 5½ in.)
Réalisé en 1980.

€45,000-65,000

\$51,000-74,000

£36,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1981

EXPOSITION:

Bienne, Centre PasquART, *Felicita : joie, bonheur et émotion dans l'art contemporain*, septembre-novembre 2010 (illustré au catalogue d'exposition p. 107).

Bâle, Kunstmuseum, *Markus Raetz - Dessins*, octobre 2012-février 2013 No. 269 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 85).

Vevey, Musée Jenisch, *Markus Raetz SEE-SAW*, juin-octobre 2014.

'PAAR'; SUEDE, STARCH GLUE AND PHOSPHORESCENT PIGMENT.







•*79

**NORITOSHI HIRAKAWA
(NÉ EN 1960)**

*Yesterday, Today and Tomorrow
(triptyque), 1993*

chaque: signé à l'encre et porte le titre
et le numéro de l'édition '4/10 + 1AP' sur
une étiquette dactylographiée de l'artiste
(au dos du cadre)

3 tirages argentiques
chaque: 40 x 50 cm. (15¾ x 19⅝ in.) (3)

€500-700 \$560-770
£360-500

PROVENANCE:

Galerie Art & Public, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1994

*'YESTERDAY, TODAY AND TOMORROW (TRIPTYCH),
1993; EACH SIGNED IN INK ON TYPED LABEL WITH
TITLE, NUMBER ON THE REVERSE OF THE FRAME;
3 GELATIN SILVER PRINTS.*



•*80

**IDA APPLEBROOG
(NÉE EN 1929)**

Look at me

encre et rhoplex sur vélin; en sept parties
chaque: 30 x 24 x 4 cm. (11⅞ x 9½ x 1½ in.)
Réalisé en 1979. (7)

€5,000-7,000 \$5,600-7,700
£3,600-5,000

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1980

*'LOOK AT ME'; INK AND RHOPLEX ON VELLUM; IN
SEVEN PARTS.*







•* λ 81

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Portrait, 1987

signé et daté 'Thomas Ruff 1987' (au crayon au dos)
tirage chromogénique
image: 32 x 24 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ in.);
feuille: 40.5 x 30.5 (16 x 12 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1988

'PORTRAIT, 1987'; SIGNED AND DATED IN PENCIL ON THE REVERSE; CHROMOGENIC PRINT.

81



•* λ 82

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Portrait (Stoya), 1986

signé et daté 'Thomas Ruff 1986' (au crayon au dos)
tirage chromogénique
image: 32 x 24 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ in.);
feuille: 40.5 x 30.5 (16 x 12 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1988

BIBLIOGRAPHIE:

M. Winzen (éd), *Thomas Ruff. Photography. 1979 to the Present*, Cologne, 2003 (illustré en couleurs p. 183).

'PORTRAIT (STOYA), 1986'; SIGNED AND DATED IN PENCIL ON THE REVERSE; CHROMOGENIC PRINT.

82



• w83

DIANE ARBUS (1923-1971)

A woman with her baby monkey, N.J. 1971

cachet de la photographe portant le titre, le tireur et la signature de Doon Arbus à l'encre et cachet de copyright (au verso) tirage argentique postérieur, tiré par Neil Selkirk 41 x 38.5 cm. (16 x 15¼ in.)

Cette oeuvre est issue d'une édition de soixante-quinze exemplaires.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£3,600-5,000

PROVENANCE:

Galerie Loyse Oppenheim, Nyon
Acquis auprès de celle-ci en 1979

BIBLIOGRAPHIE:

The Art of Photography, Time-Life Books, New York, 1971 (une autre édition illustrée p. 110).

Diane Arbus. An Aperture Monograph, New York, 1972 (non paginé).

Diane Arbus Revelations, Random House, London, 2003 (une autre édition illustrée p. 217).

'A WOMAN WITH HER BABY MONKEY, N.J. 1971'; GELATIN SILVER PRINT BY NEIL SELKIRK, LATER PRINT; PHOTOGRAPHER'S STAMP WITH DOON ARBUS' SIGNATURE, TITLE AND DATED IN INK; COPYRIGHT'S AND REPRODUCTION LIMITATION'S STAMPS ON THE VERSO.



84

(partie de lot)



85



86

•* λ 84

CHRISTOPHER JAMES (NÉ EN 1947)

Un ensemble de trois photographies:

(i) *School / Newbury street, 1979*

(ii) *Steel door, Cambridge #3, 1979*

(iii) *Restaurant #2, 1979*

(i) signé 'Christopher James' (en bas à droite sur la marie-louise), titré et daté 'School / Newbury st-1979' (à gauche sur la marie-louise)

(ii) signé 'Christopher James' (en bas à droite sur la marie-louise), titré et daté 'Steel door / Cambridge #3-1979' (à gauche sur la marie-louise)

(iii) signé 'Christopher James' (en bas à droite sur la marie-louise), titré et daté 'Restaurant #2-1979' (à gauche sur la marie-louise)

3 tirages argentiques réhaussés

(i) et (iii) 13 x 18,5 cm. (5 1/8 x 7 1/2 in.)

(ii) 13,5 x 23 cm. (5 1/2 x 9 1/8 in.)

(3)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Centre d'art contemporain, Genève

Acquis auprès de celui-ci en 1979

A SET OF THREE PHOTOGRAPHS: (I) 'SCHOOL / NEWBURY STREET, 1979'; (II) 'STEEL DOOR / CAMBRIDGE #3, 1979'; (III) 'RESTAURANT #2, 1979'; EACH SIGNED LOWER RIGHT ON THE MAT WINDOW, TITLED AND DATED LOWER LEFT ON THE MAT WINDOW; 3 ENHANCED GELATIN SILVER PRINTS.

• λ w85

DAVID SHRIGLEY (NÉ EN 1968)

Imagine the Green is Red, 1997

tirage chromogénique

30 x 30 cm. (11 3/4 x 11 3/4 in.)

Tirée en 1997, cette oeuvre porte le numéro dix d'une édition de dix exemplaires.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Francesca Pia, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Villeurbanne, URDLA-Centre international de l'estampe, *Photogravure, la photo comme estampe?*, avril-juin 2000 (illustré au catalogue de l'exposition p. 129).

'IMAGINE THE GREEN IS RED, 1997'; CHROMOGENIC PRINT; EDITION 10/10.

•* λ 86

OWNEN MORELL (NÉ EN 1950)

Desk Axis, 1977

signé, titré, daté, situé et numéroté
'Desk Axis 1977 (Brooklyn NY)
O. Morell 1 of 3' (au dos)
tirage chromogénique
76 x 101.5 cm. (30 x 40 in.)

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1979

'DESK AXIS, 1977'; SIGNED, TITLED, DATED, LOCATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; CHROMOGENIC PRINT.



•* λ 87

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Nacht 5 II, 1992

signé, titré, daté et numéroté 'T. Ruff 2/6 1992 5 II'
(au crayon au dos)
tirage chromogénique
image: 20 x 21 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.);
feuille: 24 x 29 cm. (9 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.)
Tirée en 1992, cette oeuvre porte le numéro deux d'une
édition de six exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1993

BIBLIOGRAPHIE:

M. Winzen (éd), *Thomas Ruff. Photography. 1979 to the Present*, Cologne, 2003 (illustré en couleurs p. 225).

'NACHT 5 II, 1992'; SIGNED, TITLED, NUMBERED '2/6' AND DATED IN PENCIL ON THE REVERSE; CHROMOGENIC PRINT.

87



88

•* λ 88

RICHARD BENSON (NÉ EN 1955)

*Un ensemble de trois photographies
de la série "Old colony house, 1978"*

chaque: signé 'RMA Benson' (en bas à droite)
3 tirages au platine
(i) et (iii) 20.5 x 25 cm. (8 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)
(ii) 26 x 20 cm. (10 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie L'Entracte, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1984

A SET OF THREE PLATINUM PRINTS FROM 'OLD COLONY HOUSE, 1978' SERIES; EACH SIGNED LOWER RIGHT.

(partie de lot)



89

•* λ 89

ALIX LAMBERT (NÉE EN 1968)

Male pattern baldness 26, 1993-1994

signé, titré, daté et numéroté 'ASL 93-94 #26 1/2' (au dos)

tirage argentique
48 x 32.5 cm. (19 x 12 $\frac{7}{8}$ in.)

€300-400

\$340-440

£220-280

PROVENANCE:

Galerie Art & Public, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1994

'MALE PATTERN BALDNESS 26, 1993-1994'; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/2' ON THE REVERSE; GELATIN SILVER PRINT.



90

• w90

LES LEVINE (NÉ EN 1935)

Julian Schnabel, 1977

signé, daté 'Les Levine 89' (en bas à droite)
et numéroté '1/4' (en bas à gauche)

tirage argentique
50 x 40 cm. (19 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)

Réalisée en 1977-89, cette oeuvre porte le numéro un
d'une édition de quatre exemplaires.

€300-400

\$340-440

£220-280

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'JULIAN SCHNABEL, 1977'; SIGNED, DATED LOWER RIGHT AND NUMBERED '1/4' LOWER LEFT; GELATIN SILVER PRINT.



91

•*91

LES LEVINE (NÉ EN 1935)

Arrange, 1983

Polaroid monté sur aluminium
61 x 50 cm. (24 x 19 $\frac{7}{8}$ in.)

€300-400

\$340-440

£220-280

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'ARRANGE, 1983'; POLAROID MOUNTED ON ALUMINUM.

•* λ 92

**FRÉDÉRIC MOSER (NÉ EN 1966)
& PHILIPPE SCHWINGER (NÉ EN 1961)**

Embrigadés, 2001

tirage chromogénique monté sur aluminium
75 x 100 cm. (29½ x 39¼ in.)

€300-400

\$340-440

£220-280

PROVENANCE:

Galerie Skopia, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 2001

'EMBRIGADÉS, 2001'; CHROMOGENIC PRINT MOUNTED ON ALUMINUM.



92



93

•* λ 93

JOSEPH PICCILLO (NÉ EN 1941)

STUDY

signé, titré et daté 'STUDY-JANUARY 1978,
Joseph Piccillo' (au dos)

fusain, mine de plomb et pastel sur papier
75 x 100 cm. (29½ x 39¼ in.)

Réalisé en 1978.

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Galerie Loyse Oppenheim, Nyon
Acquis auprès de celle-ci en 1978

'STUDY'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; CHARCOAL, GRAPHITE AND PASTEL ON PAPER.

• λ *94

GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)

Jeu de Paume, 1989-1990

tirage cibachrome monté sur aluminium
77.5 x 154.5 cm. (30½ x 60⅞ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'JEU DE PAUME, 1989-1990'; CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINUM.

• λ *95

DANIELLE VALLET-KLEINER (NÉE EN 1959)

Eden Cinema, Paris, 1988

tirage argentique
36.5 x 55 cm. (14¼ x 21⅞ in.)
Réalisé vers 1988-1993.

€200-300

\$220-330

£150-210

PROVENANCE:

Galerie Andata Ritorno, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1997

'EDEN CINEMA, PARIS'; GELATIN SILVER PRINT.

• λ *96

GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)

Autoportrait au poivron, 1982

tirage cibachrome monté sur aluminium
119 x 156 cm. (47 x 61¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1982

'AUTOPORTRAIT AU POIVRON, 1982'; CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINUM.

• λ *97

GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)

Sans titre, 1983

tirage cibachrome monté sur aluminium
126 x 155 cm. (49⅔ x 61 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'UNTITLED, 1983'; CIBACHROME PRINT MOUNTED ON ALUMINUM.



94



95



96



97



98

•* λ 98

BRACO DIMITRIJEVIC (NÉ EN 1948)

Bird with brown cross

signé des initiales, daté et titré 'Bird with brown cross B.D. 81' (au dos)

huile sur toile
30.5 x 25 cm. (12 x 9⁷/₈ in.)

Peint en 1981.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Kunsthalle, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1984

EXPOSITION:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Animaux d'art et d'histoire*, mars-septembre 2000 (illustré au catalogue d'exposition p. 224).

'BIRD WITH BROWN CROSS'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



99

• λ *99

DAVID SHRIGLEY (NÉ EN 1968)

Untitled (Owl describes death of Plumber)

huile et aquarelle sur carton
35 x 40.5 cm. (13³/₄ x 16 in.)

Peint en 1999.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

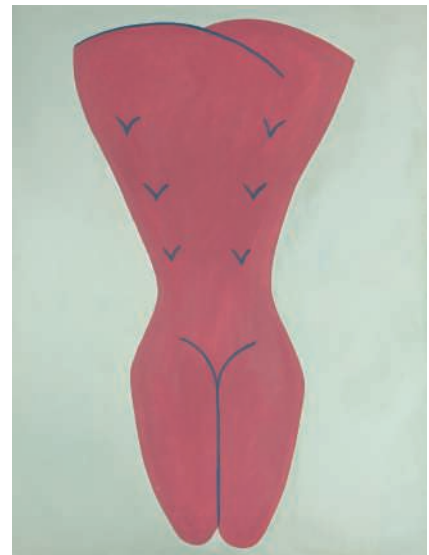
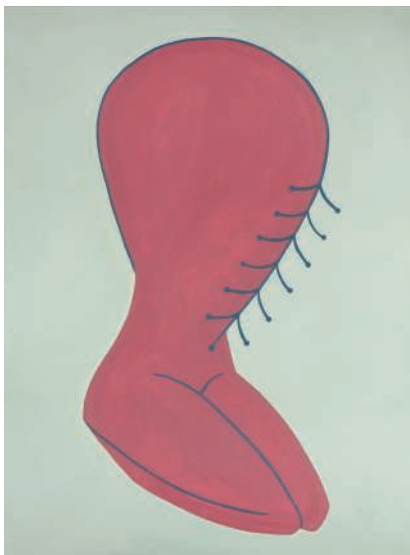
Galerie Francesca Pia, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Zurich, Kunsthaus, *David Shrigley - Little Bird with Worm*, août-novembre 2003.

'UNTITLED (OWL DESCRIBES DEATH OF PLUMBER)'; OIL AND WATERCOLOR ON CARDBOARD.



100



101

• * λ 100

CHRISTIAN DENZLER (NÉ EN 1966)

Sans titre (triptyque)

signé et daté 'DENZLER 88' (sur le châssis)
acrylique sur toile
chaque: 160 x 120 cm. (63 x 47¼ in.)
Réalisé en 1988.

(3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1988

'UNTITLED (TRIPTYCH)'; SIGNED AND DATED ON THE STRETCHER;
ACRYLIC ON CANVAS.

• * 101

DANIEL TREMBLAY (1950-1985)

Perching

corbeau en plastique, faucille, bois, huile et collage sur
panneau
76 x 106.5 x 18.5 cm. (30 x 42 x 7½ in.)
Réalisé en 1981.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1981

EXPOSITION:

Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques,
Daniel Tremblay, décembre 1990-janvier 1991.

BIBLIOGRAPHIE:

Daniel Tremblay, catalogue d'exposition, Noisiel, Centre d'art
contemporain de la Ferme du Buisson, 1994-1995 (illustré p. 14).

'PERCHING'; PLASTIC CROW, SICKLE, WOOD, OIL AND COLLAGE ON
BOARD.



102

•* λ 102

CHRISTIAN DENZLER (NÉ EN 1966)

Sans titre

signé et daté 'DENZLER 87' (sur le châssis)

huile sur toile

120 x 100 cm. (47¼ x 39¾ in.)

Peint en 1987.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1988

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



103

•* 103

JOSEPH EGAN (NÉ EN 1952)

Place for painting further

signé, titré et daté 'Joseph Egan 1991

place for painting further' (au dos)

huile sur panneau

30 x 21 cm. (11⅞ x 8⅓ in.)

Peint en 1991.

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Annemarie Verna, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1992

'PLACE FOR PAINTING FURTHER'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD.



104

•* 104

GOTTFRIED WIEGAND (1926-2005)

(i) Begegnung in buschfeld

(ii) runder teppich

chaque: signé 'Gottfried Wiegand' (en bas à droite)

(i) mine de plomb et fusain sur carton

(ii) aquarelle sur papier

(i) 49,5 x 39 cm. (19½ x 15½ in.)

(ii) 40 x 49 cm. (15⅞ x 19⅓ in.)

Réalisés en 1984.

(2)

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Pablo Stähli, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1984

A SET OF TWO WORKS ON PAPER: (I) 'BEGEGNUNG IN BUSCHFELD'; (II) 'RUNDER TEPPICH'; EACH SIGNED LOWER RIGHT; (I) GRAPHITE AND CHARCOAL ON CARDBOARD, (II) WATERCOLOUR ON PAPER.



(partie de lot)

•*105

DON HAZLITT (NÉ EN 1948)

Un ensemble de trois huiles sur toile:

(i) Broken hearted

(ii) Horizon

(iii) Torn sky

(i) signé, titré et daté 'Don Hazlitt 1996 "BROKEN HEARTED"' (au dos)

(ii) signé, titré et daté 'Don Hazlitt 1996 "Horizon"' (au dos)

(iii) signé, titré et daté 'Don Hazlitt 1998 "Torn sky"' (au dos)

huile sur toile et cadre de l'artiste

(i) 22.7 x 30 cm. (9 x 11⁷/₈ in.)

(ii) 15 x 20 cm. (6 x 8 in.)

(iii) 40.5 x 50.5 cm. (16 x 20 in.)

(i), (ii) Peints en 1996.

(iii) Peint en 1998.

(3)

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

A SET OF THREE PAINTINGS: (I) 'BROKEN HEARTED'; (II) 'HORIZON'; (III) 'TORN SKY'; EACH SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS AND ARTIST'S FRAME.

106



•* λ 106

KATE BLACKER (NÉE EN 1955)*Dumb Ckosi*

huile sur carte géographique
60 x 85 cm. (23½ x 33½ in.)
Réalisé en 1983.

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Lisson Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'DUMB CKOSI'; OIL ON MAP.

107



• λ * 107

LUCIANO CASTELLI (NÉ EN 1951)*Un ensemble de deux œuvres sur papier**(i) Erhohtes chiloum**(ii) Eigenback*

mine de plomb et aquarelle sur papier
(i) 11 x 20 cm. (4½ x 8 in.)
(ii) 6 x 7 cm. (2½ x 2½ in.)
Réalisés en 1971.

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Galerie Pablo Stähli, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1972

A SET OF TWO WATERCOLOURS ON PAPER: (I) 'ERHOHTES CHILOUM'; (II) 'EIGENBACK'; GRAPHITE AND WATERCOLOUR ON PAPER.

(partie de lot)

108



• λ * 108

HELMUT DORNER (NÉ EN 1952)*m.HUT*

signé, titré et daté 'H. Dorner 1991 "m. HUT"' (au dos)
huile sur toile montée sur panneau
33 x 39.5 x 6 cm. (13 x 15½ x 2½ in.)
Peint en 1991.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

Galerie Philip Nelson, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1989

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Helmut Dorner*, octobre-décembre 1990.
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur (janvier-mars 2006);
Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat (avril-juin 2006);
Saarbrücken, Saarlandmuseum (juillet-septembre 2006),
Rétrospective Helmut Dorner, Malerei 1988-2005,
(illustré au catalogue d'exposition p. 16).

*'M.HUT'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD.*



■ λ*109

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'Denis Laget 93' (au dos)

huile sur toile

160 x 160 cm. (63 x 63 in.)

Peint en 1993.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

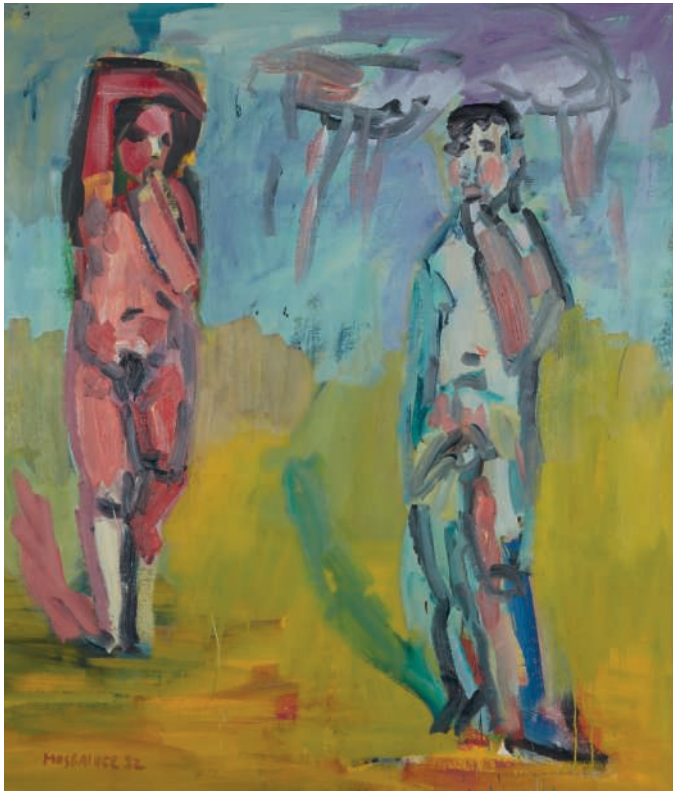
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Montenay Giroux, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1993

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



110

•* λ 110

ALOIS MOSBACHER (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'MOSBACHER 82' (en bas à gauche)
huile sur toile
140 x 120 cm. (55½ x 47¼ in.)
Peint en 1982.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1991

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



111

• λ*111

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'D. Laget 84' (au dos)
huile et fusain sur toile
116 x 89 cm. (45¾ x 35 in.)
Réalisé en 1989.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£5,700-8,500

PROVENANCE:

Galerie Montenay Giroux, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1989

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE;
OIL AND CHARCOAL ON CANVAS.

* λ 112

SIEGFRIED ANZINGER (NÉ EN 1953)

Blumenküsser

signé et daté 'Anzinger 83' (en haut à gauche)
huile sur toile
260 x 180 cm. (102½ x 71 in.)
Peint en 1983.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1985

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 66).

'BLUMENKÜSSER'; SIGNED AND DATED UPPER LEFT;
OIL ON CANVAS.





113

•* λ 113

SIEGFRIED ANZINGER (NÉ EN 1953)

Sans titre

signé de l'initiale 'A' (en bas à gauche)
gouache sur papier
49 x 69 cm. (19 1/2 x 27 1/4 in.)
Réalisé en 1980.

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIAL LOWER LEFT;
GOUACHE ON PAPER.



114

(partie de lot)

•* λ 114

SIEGFRIED ANZINGER (NÉ EN 1953)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

(i) signé 'Anzinger' (en bas à droite)
(ii) signé et daté 'Anzinger 84' (en haut à droite)
(i) huile, gouache et aquarelle sur papier
(ii) huile, gouache et encre sur papier
chaque: 59 x 41 cm. (23 1/4 x 16 in.)
Réalisés en 1984.

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Gugu Ernesto, Cologne
Acquis auprès de celle-ci en 1984

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; (I) SIGNED LOWER RIGHT,
(II) SIGNED UPPER RIGHT; (I) OIL, GOUACHE AND WATERCOLOUR
ON PAPER, (II) OIL, GOUACHE AND INK ON PAPER.



115

•* 115

ANSELME BOIX-VIVES (1899-1969)

La guérison

signé 'Anselme Boix-Vives' (en bas à gauche)
huile et gouache sur papier
36 x 40 cm. (14 1/4 x 15 7/8 in.)
Réalisé en 1965.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1976

'LA GUÉRISON'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND GOUACHE PAPER.

•* λ 116

ALOIS MOSBACHER (NÉ EN 1954)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

chaque: signé et daté 'Mosbacher 81' (en bas à droite)

(i) aquarelle et gouache sur papier

(ii) gouache sur papier

(i) 50 x 64.5 cm. (19 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{1}{4}$ in.)

(ii) 49 x 63.5 cm. (19 $\frac{1}{8}$ x 25 in.)

Réalisés en 1981.

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1982

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; EACH SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; (I) WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER, (II) GOUACHE ON PAPER.



116

(partie de lot)

•*117

ANSELME BOIX-VIVES (1899-1969)

Fleurs de montagne et son faisan doré

signé 'Anselme Boix Vives' (en bas à droite)

gouache sur carton

81 x 55 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé en 1964.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

Ancienne collection André Breton

Galerie 1900-2000, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2004

BIBLIOGRAPHIE:

V. Boix-Vives, *Catalogue raisonné Anselme Boix-Vives, 1962-1964*, tome 1, Paris, 1980 (illustré p. 508).

V. Boix-Vives, *Catalogue raisonné Anselme Boix-Vives, 1965-1969*, tome 2, Paris, 1980 (illustré p. 22).

'FLEURS DE MONTAGNE ET SON FAISAN DORÉ'; SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON CARDBOARD.



117

• λ*118

HELMUT MIDDENDORF (NÉ EN 1953)

Tag und Nacht - Kopf - Has - Pinsel - Gestim

signé et daté 'Middendorf 80' (en bas à droite);

'titré 'Tag und Nacht - Kopf - Has - Pinsel - Gestim'

(en bas à gauche)

mine de plomb et aquarelle sur papier

58.5 x 83.5 cm. (23 x 32 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisé en 1980.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, St. Gallen

Acquis auprès de celle-ci en 1982

'TAG UND NACHT - KOPF - HAS - PINSEL - GESTIM'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; TITLED LOWER RIGHT; PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER.



118



• λ* 119

ALAN DAVIE (1920-2014)*Moon Maiden No 12*

signé, titré et daté 'MOON MAIDEN No 12
Alain Davie 68' (au dos)
gouache sur papier
55 x 76 cm. (21 $\frac{1}{8}$ x 30 in.)
Réalisé en 1968.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

Galerie Lambert Monet, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1971

'MOON MAIDEN NO 12'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE, GOUACHE ON PAPER.



•* λ 120

ANSELM STALDER (NÉ EN 1956)*Tapis*

acrylique sur papier
34,5 x 27,5 cm. (13 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1995.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Elisabeth Kaufmann Galerie, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1985

TAPIS; ACRYLIC ON PAPER.

•* λ 121

ANSELM STALDER (NÉ EN 1956)*DER SCHMID VON GÖSCHENEN (LE
BUCHERON DE GÖSCHENEN)*

titré 'DER SCHMID VON GÖSCHENEN' (au
revers)
huile sur toile
208 x 190 cm. (81 $\frac{1}{8}$ x 74 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 1982.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

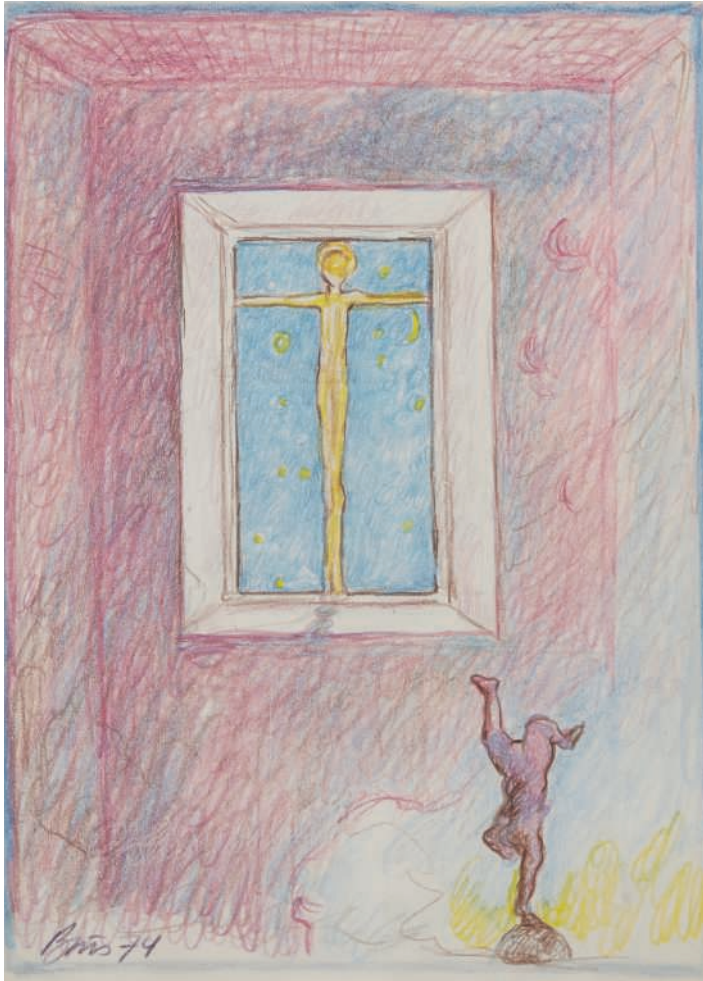
£5,700-8,500

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1982

'DER SCHMID VON GÖSCHENEN LE BUCHERON
DE GÖSCHENEN'; TITLED ON THE OVERLAP;
OIL ON CANVAS.





* λ 122

GÜNTER BRUS (NÉ EN 1938)

Fensterkreuz

signé et daté 'Brus 79' (en bas à gauche)
crayon de couleur sur papier
29 x 20.5 cm. (11½ x 8 in.)
Réalisé en 1979.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,200-2,800

PROVENANCE:

Galerie Gaëtan Carouge, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1976

EXPOSITION:

Lucerne, Kunstmuseum, *Günther Brus*, octobre-novembre 1980.

'FENSTERKREUZ'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
COLOUR PENCIL ON PAPER.

* 123

**ORLANDO-FRITZ VON
HERZMANOVSKY (1877-1954)**

Sans titre

signé des initiales, daté et situé 'E.H.O.39.TYROL'
(en bas à droite)
crayons de couleur et mine de plomb sur papier
20 x 25 cm. (8 x 9¾ in.)
Réalisé en 1939.

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Galerie Würthle, Vienne
Acquis auprès de celle-ci en 1975

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND LOCATED
LOWER RIGHT; COLOUR PENCIL AND GRAPHITE ON PAPER.

122



λ * 124

PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

Portrait de Louis-René des Forêts

signé et daté 'Pierre Klossowski 1989'
(en bas vers la droite)
crayons de couleur sur papier
141.5 x 92 cm. (55½ x 36¼ in.)
Réalisé en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

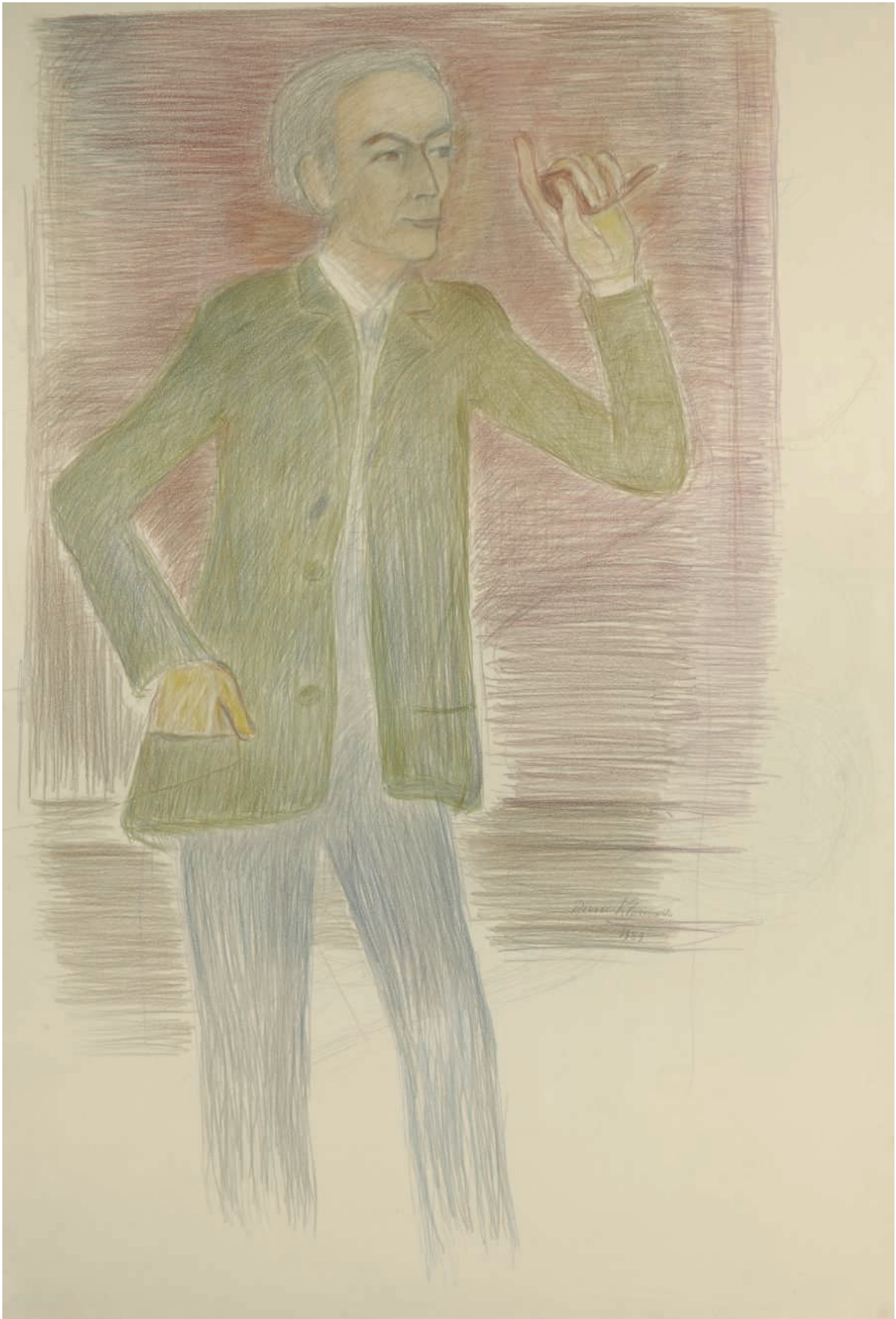
Acquis directement auprès de l'artiste en 1989

EXPOSITION:

Genève, Musée d'art et d'histoire (octobre 1995-janvier 1996);
Ixelles, Musée d'Ixelles (février-avril 1996), *Pierre Klossowski:
Anima* (illustré au catalogue d'exposition du MAH p. 134,
illustré au catalogue d'exposition du Musée d'Ixelles p. 91).

'PORTRAIT DE LOUIS-RENÉ DES FORÊTS'; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT; COLOUR PENCIL ON PAPER.

123





125

(partie de lot)



126

(partie de lot)

•* λ 125

JOSEF-FELIX MÜLLER (NÉ EN 1955)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

encre de Chine sur papier
chaque: 40,5 x 29 cm. (16 x 11½ in.)
Réalisés en 1982.

(2)

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1981

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; INK ON PAPER.

•* λ 126

JOSEF-FELIX MÜLLER (NÉ EN 1955)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

(i) signé des initiales et daté 'J.F. MULLER 82' (en bas à droite)

(ii) signé des initiales et daté 'J.F. MULLER 81' (en bas à droite)

(i) encre sur papier
(ii) gouache sur papier
chaque: 49 x 69 cm. (19¼ x 27½ in.)

(i) Réalisé en 1982.

(ii) Réalisé en 1981.

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1982

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; EACH SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; (I) INK ON PAPER; (II) GOUACHE ON PAPER.



127



• λ*127

HELMUT MIDDENDORF (NÉ EN 1953)

Libelle

signé, daté 'Middendorf 88' (en bas à gauche)
et titré 'Libelle' (en bas à droite)
fusain sur papier
100 x 70 cm. (39 $\frac{1}{3}$ x 27 $\frac{2}{3}$ in.)
Réalisé en 1988.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, Bâle
Acquis auprès de celle-ci en 1990

EXPOSITION:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Animaux d'art et d'histoire*,
mars-septembre 2000 (illustré au catalogue d'exposition p. 224).

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Middendorf: Zeichnungen und Aquarelle 1977-88,
catalogue d'exposition, Reutlingen, Kasseler Kunstverein; Belfort,
Musée d'Art
et d'Histoire, 1988-1989 (illustré p. 96).

'LIBELLE'; SIGNED, DATED LOWER LEFT AND TITLED LOWER RIGHT;
CHARCOAL ON PAPER.

• * λ 128

JOSEF-FELIX MÜLLER (NÉ EN 1955)

Jager

acrylique sur toile
200 x 250 cm. (78 $\frac{7}{8}$ x 98 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1981.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£3,600-5,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1981

EXPOSITION:

Bâle, Kunsthalle, *Federico Winkler, Carlos Figueira, Jürg Stäubli,
Anna Winteler, Matthias Aeberli, Josef Felix Müller*, janvier-février
1982
(illustré en couleurs au catalogue de l'exposition).
Auvernier, Galerie Numaga, *Des animaux et des hommes*, juin-
août 1987.

'JAGER'; ACRYLIC ON CANVAS.



129

•▲*129

LOUIS PONS (NÉ EN 1927)

Napoléon à Saint Hélène

signé, titré et daté 'Napoléon à Saint Hélène juillet 73

Louis Pons' (au dos)

bois et accumulation d'objets

143 x 41 x 20 cm. (56¼ x 16½ x 7⅞ in.)

Réalisé en 1973.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Jacques Benador, Genève

Acquis auprès de celle-ci en 1974

'NAPOLEON A SAINT HELENE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; WOOD AND ACCUMULATION OF OBJECTS.

▲*130

FABIAN SANCHEZ (1934-2010)

Original Victoria

machine à coudre et moteur électrique

125 x 60 x 76 cm. (49¼ x 23⅝ x 30 in.)

Réalisé en 1975.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1977

EXPOSITION:

Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Fabian Sanchez. Nymphaea*, mai-juillet 1977 (illustré au catalogue d'exposition).

'ORIGINAL VICTORIA'; SEWING MACHINE AND ELECTRIC ENGINE.





131



132



133



134

•* λ 131

HUBERT SCHMALIX (NÉ EN 1952)

Sans titre

signé et daté 'Schmalix 98' (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
81 x 55.5 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1998.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Krinzinger, Vienne
Acquis auprès de celle-ci en 1999

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
GRAPHITE AND WATERCOLOR ON PAPER.

•* λ 132

JEAN-LUC BLANC (NÉ EN 1965)

Orgie du monde; Transexuel (diptyque)

(i) gouache et mine de plomb sur papier
(ii) huile, aquarelle et crayon de couleur
sur papier

(i) 40.5 x 28.5 cm. (16 x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

(ii) 28.5 x 41 cm. (11 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisés en 1996.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Art : Concept, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2003

'ORGIE DU MONDE'; 'TRANSEXUEL' (DIPTYCH);
(I) GOUACHE AND GRAPHITE ON PAPER, (II) OIL,
WATERCOLOUR AND COLOUR PENCIL ON PAPER.

•* λ 133

JEAN-LUC BLANC (NÉ EN 1965)

Sans titre

huile et crayons sur papier
42 x 30 cm. (16 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1998.

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Galerie Art : Concept, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Bordeaux, CAPC, *Jean-Luc Blanc Opera Rock*, mars-juin 2009 (illustré au catalogue d'exposition p. 79).

BIBLIOGRAPHIE:

E. Trony, P. Cassagnau, *Jean-Luc Blanc: Dragan*, Paris, 1999 (illustré).

'UNTITLED'; OIL AND PENCIL ON PAPER.



137

(partie de lot)



138

(partie de lot)



139

• λ*137

MICHAEL BUTHE (1944-1994)

Un ensemble de deux œuvres sur papier de la série "Bénin afrika"

- (i) signé et daté 'Buthe 73' (en bas à droite)
- (ii) signé et daté 'Buthe 73' (en bas au centre)
- (i) acrylique, gouache, collage et feuilles végétales sur deux feuilles de papier assemblées
- (ii) mine de plomb, crayon gras, gouache, acrylique, huile et pigments sur papier
- (i) 39.7 x 30.3 cm. (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.)
- (ii) 68.5 x 98.5 cm. (15 $\frac{1}{8}$ x 38 $\frac{3}{4}$ in.)

Réalisés en 1973.

(2)

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1978

A SET OF TWO WORKS ON PAPER FROM THE SERIES "BENIN AFRIKA"; (I) SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; (II) SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; (I) ACRYLIC, GOUACHE, COLLAGE AND PLANT LEAVES ON TWO ASSEMBLED PAPER SHEETS; (II) GRAPHITE, OILSTICK, GOUACHE, ACRYLIC, OIL AND PIGMENTS ON PAPER.

•*138

DON HAZLITT (NÉ EN 1948)

Un ensemble de deux œuvres sur papier

(i) *Engine Loss*

(ii) *Equality came in the strangest way*

- (i) titré 'Engine Loss' (en bas au centre)
- (ii) signé des initiales et daté 'D.H. 1979' (en bas à gauche); titré 'Equality came in the strangest way' (au centre)
- huile et mine de plomb sur papier
- (i) 45.7 x 39 cm. (18 x 15 $\frac{3}{8}$ in.)
- (ii) 43.2 x 35.4 cm. (17 x 13 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisés en 1979.

(2)

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Farideh Cadot, Paris
(i) Acquis auprès de celle en 1979
(ii) Acquis auprès de celle en 1981

A SET OF TWO WORKS ON PAPER: (I) 'ENGINE LOSS'; (II) 'EQUALITY CAME IN THE STRANGEST WAY'; (I) TITLED LOWER CENTRE; (II) SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; TITLED IN THE CENTRE; OIL AND PENCIL ON PAPER.

•*139

MARIA SEREBRIAKOVA (NÉE EN 1965)

Sans titre

- aquarelle sur papier
- 102 x 64.5 cm. (40 $\frac{1}{4}$ x 25 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisé en 1993.

(2)

€600-800

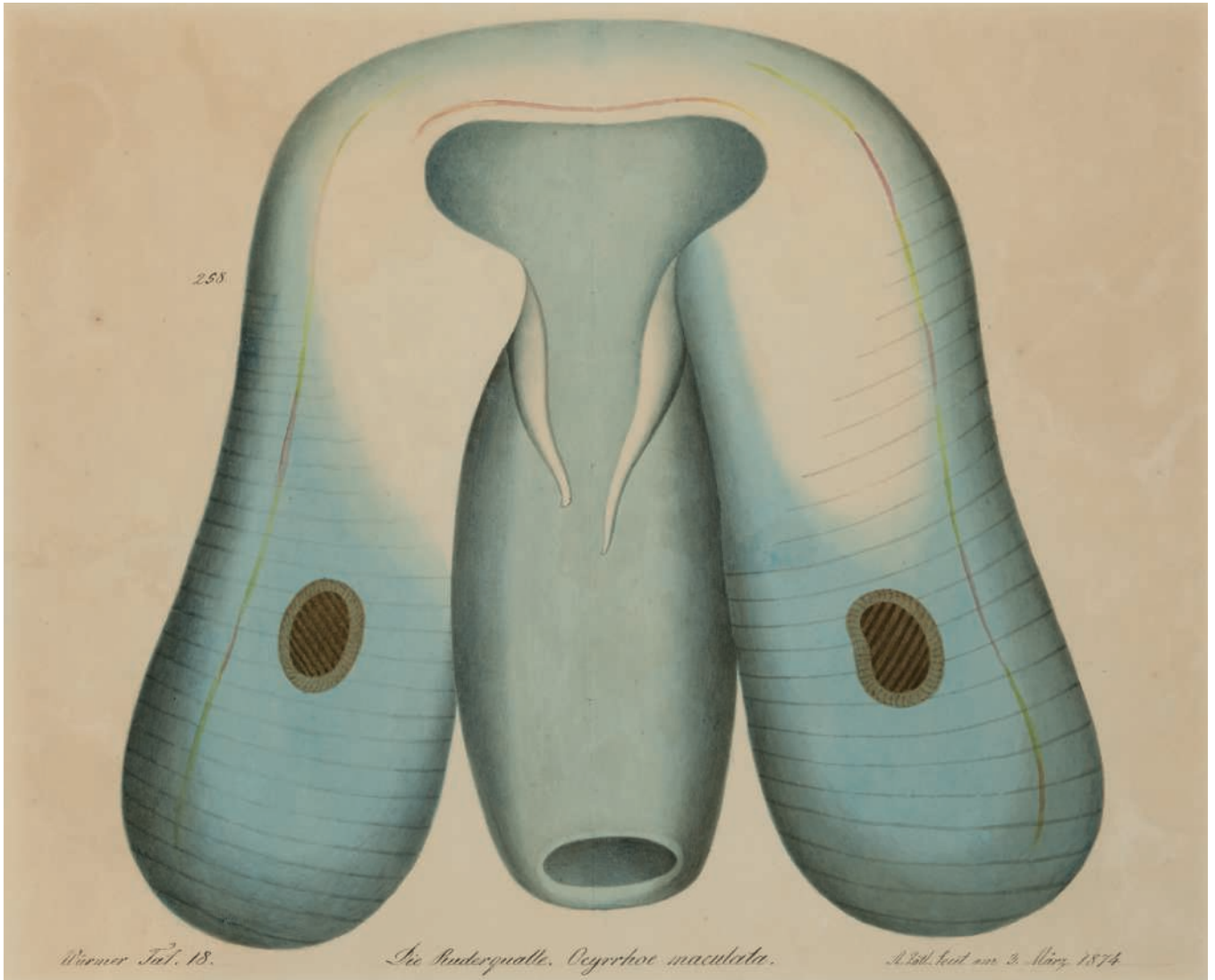
\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Zeno X, Anvers
Acquis auprès de celle-ci en 1993

'UNTITLED'; WATERCOLOUR ON PAPER.



•*140

ALOYS ZÖTL (1803-1887)

Die Ruderqualle. Ocyrhoe maculata.

signé et daté 'A. Zötl. fecit am 3 März 1874' (en bas à droite)
 aquarelle sur papier
 35.7 x 44 cm. (14 1/8 x 17 1/2 in.)
 Réalisé en 1874.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie 1900-2000, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 1986

EXPOSITION:

Paris, Galerie 1900-2000, *Continent abstrait-Continent surréaliste*, février-mars 1986.
 Genève, Musée d'art et d'histoire, *Animaux d'art et d'histoire*, mars-septembre 2013 (illustré au catalogue de l'exposition p. 222).
 Genève, MAMCO, *La vie dans les plis*, juin 2012-janvier 2013.

'DIE RUDERQUALLE. OCYRRHOE MACULATA'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.



• λ*141

CAMILLE BRYEN (1907-1977)

Sans titre

signé 'Bryen' (en bas à droite)
 huile sur toile
 46 x 38 cm. (18 x 15 in.)
 Peint en 1971.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£1,800-2,500

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1972

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

• λ*142

INGEBORG STROBL (NÉ EN 1949)

Un ensemble de deux œuvres sur papier:

(i) *Eine neue gesinnung (Une nouvelle réflexion)*
 (ii) *Zuversicht-Zerstortes (Confidence détruite)*

chaque: signé et daté 'J. Strobl 1987/8' (au dos)
 aquarelle et mine de plomb sur papier

(i) 41 x 31.5 cm. (16 1/8 x 12 3/8 in.)

(ii) 35 x 28 cm. (13 3/4 x 11 in.)

Réalisés en 1987-1988.

(2)

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Galerie M2, Vevey

Acquis auprès de celle-ci en 1990

A SET OF TWO WORKS ON PAPER: (I)'EINE NEUE GESINNUNG'; (II) 'ZUVERSICHT-ZERSTORTES'; EACH SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; WATERCOLOR AND GRAPHITE ON PAPER.

141



142

(partie de lot)



143



144

• λ*143

CAMILLE BRYEN (1907-1977)

Sans titre

signé 'Bryen' (en bas à gauche)
gouache sur papier
31 x 23.9 cm. (12½ x 9½ in.)
Réalisé en 1972.

€700-1,000

\$780-1,100

£500-710

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1972

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER.

• λ*144

MARIO RACITI (NÉ EN 1934)

Presenze-Assenze

signé et daté 'M. RACITI 72' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'M. RACITI 72 Presenze-Assenze' (au dos)
huile, mine de plomb et crayon gras sur toile
70 x 50 cm. (27½ x 19⅝ in.)
Réalisé en 1972.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Numaga, Auvernier
Acquis auprès de celle-ci en 1972

'PRESENZE-ASSENZE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL, GRAPHITE AND OILSTICK ON CANVAS.



145

(partie de lot)



146

(partie de lot)



147

•* λ 145

ILONA RUEGG (NÉE EN 1949)

Un ensemble de deux œuvres sur papier :

(i) *Sans titre*

(ii) *Autoportrait*

chaque: signé des initiales et daté 'IR 84' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier

(i) 37 x 29 cm. (14 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

(ii) 39 x 29 cm. (15 $\frac{1}{4}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisés en 1984.

(3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne

Acquis auprès de celle-ci en 1987

A SET OF TWO WORKS ON PAPER: (I) 'UNTITLED', (II) 'AUTOPORTRAIT'; EACH SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.

• λ* 146

HELMUT MIDDENDORF (NÉ EN 1953)

Un ensemble de deux aquarelles sur papier :

(i) *Atlas*

(ii) *Maniacs*

(i) signé de l'initiale, titré et daté 'ATLAS m.78' (en bas)

(ii) signé, titré, daté et inscrit illisiblement 'Maniacs 78' (en bas le long du bord)

aquarelle et mine de plomb sur papier

chaque: 29.8 x 21 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisés en 1978.

(2)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, St. Gallen

Acquis auprès de celle-ci en 1982

A SET OF TWO WATERCOLOURS ON PAPER: (I) 'ATLAS'; (II) 'MANIACS'; (I) SIGNED WITH INITIAL, TITLED AND DATED AT THE BOTTOM, (II) SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ILLEGIBLY ALONG THE LOWER EDGE; GRAPHITE AND WATERCOLOUR ON PAPER.

•* λ 147

GÜNTER DAMISCH (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'Damisch 1986/6' (en bas à gauche)

encre de Chine et mine de plomb sur papier

24 x 31.8 cm. (9 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1986.

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, Bâle

Acquis auprès de celle-ci en 1990

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; INDIA INK AND GRAPHITE ON PAPER.



148



149

•* λ 148

ALEXANDER SCHLIEFFEN (NÉ EN 1964)

Sans titre

mine de plomb sur papier
51.5 x 40.5 cm. (20¼ x 16 in.)
Réalisé en 1992.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1992

'UNTITLED'; GRAPHITE ON PAPER.

•λ*149

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

Autoportrait

signé 'Tal Coat' (en bas à droite)
mine de plomb sur papier
48.8 x 31.3 cm. (19¼ x 12¾ in.)
Réalisé en 1976.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie L'Entracte, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1978

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Tal-Coat.

'AUTOPORTRAIT'; SIGNED LOWER RIGHT; GRAPHITE ON PAPER.



150

•* λ 150

HENRI SPAETI (NÉ EN 1952)

I ging 64

chaque: signé, titré, daté et numéroté 'i ging 64/1/4 spaeti' (en bas à droite)
mine de plomb, collage et huile sur papier;
en quatre parties
chaque: 99 x 69 cm. (39 x 27 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1981.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Rivolta, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1982

'I GING 64'; EACH SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED;
GRAPHITE, COLLAGE AND OIL ON PAPER, IN FOUR PARTS.

•* λ 151

URS BÄNNINGER (NÉ EN 1950)

Steinchleuderer

titré 'Steinchleuderer' (au dos)
acrylique sur toile
150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
Peint en 1972.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Stähli, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci en 1973

'STEINCHLEUDERER'; TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



151

•* λ 152

URS LÜTHI (NÉ EN 1947)

The Urs Lüthi's

chaque: signé et numéroté 'Urs LÜTHI 43/100' (en bas)
ensemble de sept lithographies offset
41.5 x 29.5 cm. (16 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisée en 1970, cette oeuvre porte le numéro quarante-trois d'une édition de cent exemplaires. (7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Stähli, Lucerne
Acquis auprès de celle-ci 1973

'THE URS LÜTHI'S'; EACH SIGNED AND NUMBERED ALONG
THE LOWER EDGE; A SET OF SEVEN OFFSET LITHOGRAPHS.





153

* λ 153

**AXEL KASSEBOHMER
(NÉ EN 1952)**

Paysage No 8

huile et fusain sur papier
50 x 75 cm. (19⁷/₈ x 29¹/₂ in.)
Réalisé en 1990.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Philip Nelson, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1990

'PAYSAGE NO 8'; OIL AND CHARCOAL ON PAPER.



154

* λ 154

**AXEL KASSEBOHMER
(NÉ EN 1952)**

Landschaft (4)

signé, titré et daté 'LANDSCHAFT
(4) A. KASSEBOHMER 90' (au dos)
huile sur toile
20 x 30 cm. (7⁷/₈ x 11⁷/₈ in.)
Peint en 1990.

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Philip Nelson, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*'LANDSCHAFT (4)'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



155

* λ 155

**AXEL KASSEBOHMER
(NÉ EN 1952)**

Landschaft (9)

signé et daté 'A. KASSEBOHMER 90'
(en bas à gauche)
huile sur claque enduit d'huile de lin
51 x 75 cm. (20¹/₈ x 29¹/₂ in.)
Réalisé en 1990.

€600-800

\$670-880

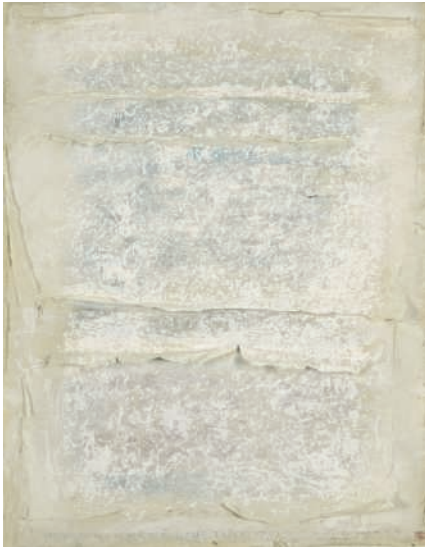
£430-570

PROVENANCE:

Galerie Philip Nelson, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*'LANDSCHAFT (9)'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; OIL ON TRACING PAPER COATED WITH
LINSEED OIL.*

156



157



•*156

JAN HUBERTUS (1920-1995)*Sans titre*

daté '76' (en bas à droite); signé 'Hubertus'
(sur une étiquette au dos)
technique mixte sur papier
62 x 50 cm. (24½ x 19⅞ in.)
Réalisé en 1976.

€300-400

\$340-440

£220-280

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1977

'UNTITLED'; DATED LOWER RIGHT, SIGNED
ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON PAPER.

158



•*157

JOSEPH EGAN (NÉ EN 1952)*un (bound) blue*

technique mixte sur papier
29.5 x 20.5 cm. (11½ x 8 in.)
Réalisé en 1988.

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Annemarie Verna, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1993

'UN (BOUND) BLUE'; MIXED MEDIA ON PAPER.

•* λ 158

THOMAS STALDER (NÉ EN 1960)*Sans titre (121/97)*

signé, daté et inscrit 'Stalder 97 (121/97)'
(au dos)
acrylique et huile sur toile
73 x 57 cm. (28⅞ x 22⅜ in.)
Peint en 1997.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Patrick Roy, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci en 1997

'UNTITLED (121/97)'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; ACRYLIC AND OIL ON CANVAS.



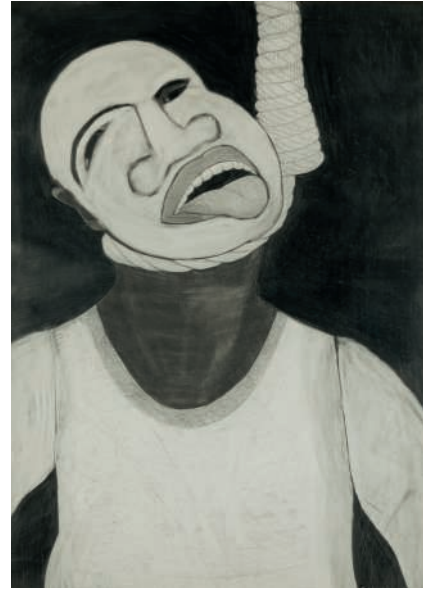
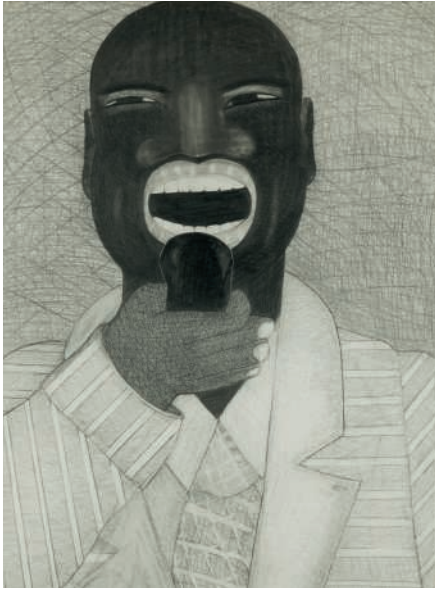
159 (partie de lot)



160 (partie de lot)



161 (partie de lot)



162

•* λ 159

**HELMUT SCHOBER
(NÉ EN 1947)**

*Un ensemble de trois œuvres
sur papier*

(i) et (iii) mine de plomb, encre et fusain
sur papier

(ii) mine de plomb et fusain sur papier

(i) 68.5 x 98.5 cm. (27 x 38⁷/₈ in.)

(ii) et (iii) 55 x 76 cm. (22 x 30 in.)

Réalisés en 1979.

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

(i) Galerie Wintersberger, Cologne

Acquis auprès de celle-ci en 1981

(ii) et (iii) Acquis directement auprès de l'artiste
en 1982

A SET OF THREE WORKS ON PAPER; (I) & (III)
GRAPHITE, INK AND CHARCOAL ON PAPER;
(II) GRAPHITE AND CHARCOAL ON PAPER.

•* λ 162

CLAUDE SANDOZ (NÉ EN 1946)

Nègres (triptique)

chaque: signé, daté 'C. Sandoz 69'
(en bas à droite)

fusain sur papier

chaque: 98 x 68 cm. (37³/₄ x 26³/₄ in.)

Réalisés en 1969.

(3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1979

'NÈGRES (TRIPTYCH)'; EACH SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; CHARCOAL ON PAPER.

•* λ 160

**ANNE B. WIESENDANGER
(NÉE EN 1952)**

*Un ensemble de quatre œuvres
sur papier*

fusain sur papier

chaque: 32 x 44 cm. (12²/₈ x 17¹/₈ in.)

Réalisés vers 1987-1988.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Fabian Walter, Bâle

Acquis auprès de celle-ci en 1990

A SET OF FOUR WORKS ON PAPER; CHARCOAL
ON PAPER.

•* λ 161

**FERRAN GARCIA SEVILLA
(NÉ EN 1949)**

*Un ensemble de deux œuvres
sur papier*

(i) signé (en bas à gauche)

fusain et huile de lin sur papier

chaque: 73 x 81 cm. (28³/₈ x 32 in.)

Réalisés en 1983.

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

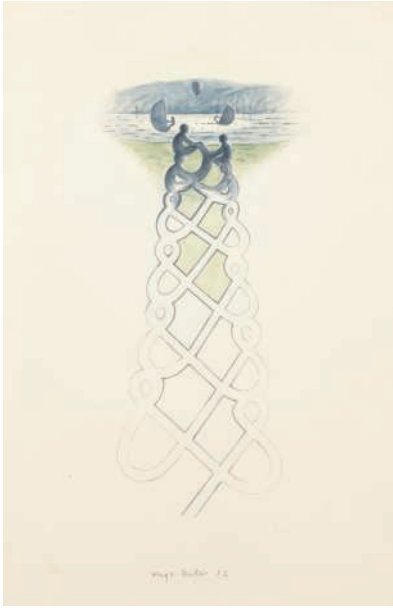
£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, Bâle

Acquis auprès de celle-ci en 1986

A SET OF TWO WORKS ON PAPER; (I) SIGNED LOWER
LEFT; CHARCOAL AND LINSEED OIL ON PAPER.

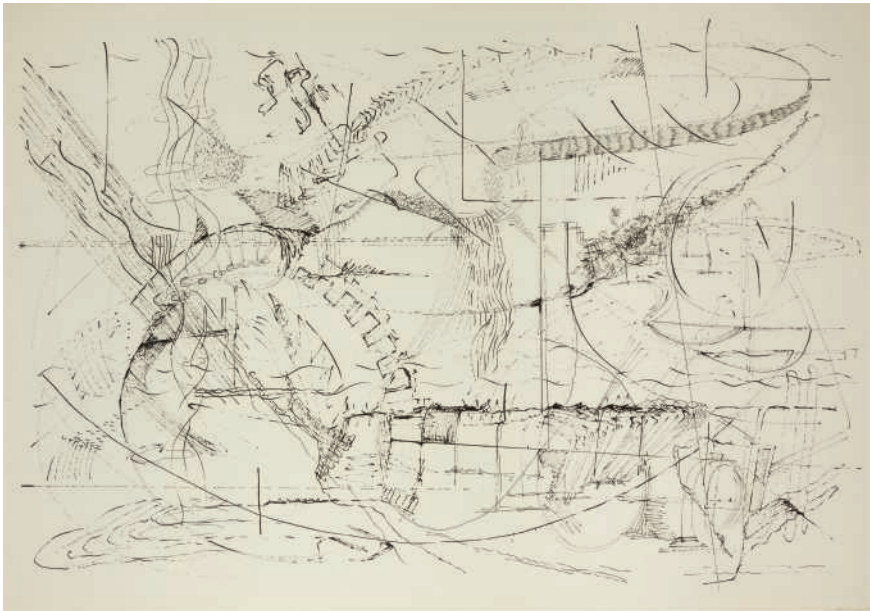


163



164

(partie de lot)



165

•* 163

HUGO SUTER (1943-2013)

Sans titre

signé et daté 'Hugo Suter 82'
(en bas au centre)
aquarelle et mine de plomb sur papier
29,6 x 21 cm. (11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1982.

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Galerie Anton Meier, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1983

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE;
WATERCOLOR AND GRAPHITE ON PAPER.*

•* λ 164

HINRICH WEIDEMANN (NÉ EN 1956)

*Un ensemble de deux œuvres
sur papier*

mine de plomb sur papier
chaque: 30 x 21 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{3}$ in.)
Réalisés vers 1990-1992.

(2)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1992

*A SET OF TWO WORKS ON PAPER;
GRAPHITE ON PAPER.*

•* λ 165

CHRISTOPH RÜTIMANN (NÉ EN 1955)

Sans titre

signé et daté 'Ch. Rutimann '86' (en bas à
droite)
encre de Chine sur papier
69,7 x 99,5 cm. (27 $\frac{1}{2}$ x 39 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1986.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Galerie Mai 36, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1988

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
INDIA INK ON PAPER.*



166

•*166

MAC ADAMS (NÉ EN 1943)

The picnic

signé, daté 'Mac Adams 75' (en bas à droite)
et titré 'The picnic' (en bas au centre)
mine de plomb et fusain sur papier
77 x 103 cm. (30½ x 40¾ in.)
Réalisé en 1979.

€600-800

\$670-880

£430-570

PROVENANCE:

Galerie Nigel Greenwood, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 1980

*THE PICNIC; SIGNED, DATED LOWER RIGHT
AND TITLED LOWER CENTER; GRAPHITE
AND CHARCOAL ON PAPER.*

•*168

NICHOLAS AFRICANO (NÉ EN 1948)

Un ensemble de trois œuvres:

(i) *Angel. A girl in the sea in Portugal*

(ii) *He tried to carry something too large*

(iii) *Whiskey*

chaque: signé 'Nicholas' (en bas à droite)
(i) 37 x 27.5 cm. (14½ x 10¾ in.)
(ii) et (iii) 37 x 46 cm. (14½ x 18 in.)
aquarelle sur papier artisanal
Réalisés en 1990.

(3)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Susa Wyss, Zurich
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*A SET OF THREE WORKS: (I) 'ANGEL. A GIRL
IN THE SEA IN PORTUGAL'; (II) 'HE TRIED TO CARRY
SOMETHING TOO LARGE'; (III) 'WHISKEY';
EACH SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
WATERCOLOUR ON HAND-CRAFTED PAPER.*

•*167

BERNHARD JOHANNES BLUME (1937-2011)

Un ensemble de trois œuvres:

(i) *Kopflage*

(ii) *Anonymer pferz*

(iii) *Eisenblock zwischen Beinen*

chaque: signé, titré et daté 'Blume 81' (en
bas le long du bord)
pastel et fusain sur papier
chaque: 29.5 x 21 cm. (11⅞ x 8⅓ in.)
Réalisés en 1981.

(3)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Ernesto Krips, Cologne
Acquis auprès de celle-ci en 1990

*A SET OF THREE WORKS: (I) 'KOPFLAGE';
(II) 'ANONYMER PFURZ'; (III) 'EISENBLOCK ZWISCHEN
BEINEN'; EACH SIGNED, TITLED AND DATED ALONG
THE LOWER EDGE; CHARCOAL AND PASTEL
ON PAPER.*

•* λ 169

OLGA CHERNYSHEVA (NÉE EN 1962)

Un ensemble de trois œuvres:

(i) *Frau mit Taschen*

(ii) et (iii) *Sans titre*

aquarelle sur papier

(i) 36 x 27 cm. (14¼ x 10½ in.)

(ii) et (iii) 29.5 x 41.5 cm. (11½ x 16⅓ in.)

Réalisés en 1999.

(3)

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Christine König & Franziska Lettner, Vienne
Acquis auprès de celle-ci en 1999

*A SET OF THREE WORKS: (I) 'FRAU MIT TASCHEN';
(II) & (III) 'UNTITLED'; WATERCOLOUR ON PAPER.*



167

(partie de lot)



168



169

(partie de lot)



170

• λ*170

**WILHELM FREDDIE
(1909-1995)**

Sans titre

signé et daté 'freddie.36.' (en bas à gauche)
huile sur toile
18.5 x 28.5 cm. (7 1/3 x 11 1/4 in.)
Peint en 1936.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Galerie Arts Anciens Pierre-Yves Gabus, Bevaix
Sa vente, Hôtel des Bergues, Genève, septembre
1983, lot 161

Acquis lors de cette vente

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
OIL ON CANVAS.



171

(partie de lot)

•*171

**MAX SCHOENDORFF
(1934-2012)**

Un ensemble de trois œuvres

(i) *L'antre de Zagreus*

(ii) *L'instant obscur*

(iii) *Parties carrées*

(i) signé, titré et daté 'L'antre de Zagreus
SCHOENDORFF 1991-1993'
(en bas à droite)

(ii) signé, titré et daté 'SCHOENDORFF
1991 "L'Instant obscur"' (en bas à droite)

(iii) signé, titré et daté 'SCHOENDORFF
Parties carrées 1991' (en bas à droite)

crayons de couleur sur papier

(i) 105 x 74 cm. (41 3/8 x 29 1/8 in.)

(ii) et (iii) 102 x 72.4 cm. (40 1/8 x 28 1/2 in.)

(i) Réalisé en 1991-1993.

(ii) et (iii) Réalisés en 1991.

(3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1993

A SET OF THREE WORKS ON PAPER: (I) 'L'ANTRE
DE ZAGREUS'; (II) 'L'INSTANT OBSCUR'; (III) 'PARTIES
CARRÉES'; EACH SIGNED, TITLED AND DATED
LOWER RIGHT; COLOUR PENCILS ON PAPER.

• λ*172

JORGE CAMACHO (1934-2011)

L'ornéoscope

signé, titré et daté 'L'Ornéoscope 1981
CAMACHO' (au dos)
huile sur toile
130 x 97 cm. (51 $\frac{1}{8}$ x 38 $\frac{1}{4}$ in.)
Peint en 1981.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie Jacques Verrière, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1984

EXPOSITION:

Lyon, Galerie Jacques Verrière, *Klossowski, Camacho, Schoendorff*, mars 1984.
Genève, MAMCO, *La Vie dans les plis*,
juin 2012-janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Dupin, *Camacho, histoire des oiseaux*, catalogue
d'exposition, Paris, Galerie Maeght, février-avril
1982 (illustré p. 11).

'L'ORNEOSCOPE'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

•*173

TOM PHILIPS (NÉ EN 1937)

Therminal grey boy

signé et daté 'Tom Phillips LXXIII '
(en bas à droite)
huile sur carton
44.3 x 34.5 cm. (17 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1973.

€800-1,200

\$890-1,300

£570-850

PROVENANCE:

Marlborough Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 1975

'THERMINAL GREY BOY'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD.

•*174

JEAN-BAPTISTE CHEREAU (1907-1988)

Sarcasme

signé, titré et daté 'Sarcasme JB Chereau
73' (en haut à droite)
crayon de couleur, pastel et mine de plomb
sur papier
62 x 48.5 cm. (24 $\frac{1}{2}$ x 19 in.)
Réalisé en 1973.

€300-400

\$340-440

£220-280

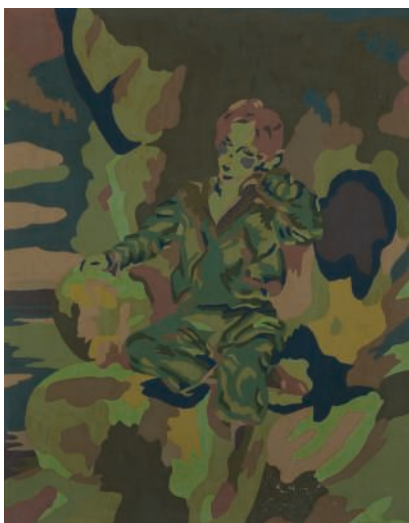
PROVENANCE:

Galerie Jacques Verrière, Lyon
Acquis auprès de celle-ci en 1974

'SARCASME'; SIGNED, TITLED AND DATED UPPER
RIGHT; COLOUR PENCIL AND PASTEL ON PAPER.



172



173



174



175

* 175

**MARTHA BECKET
(NÉE EN 1924)**

Sans titre

signé 'Martha Becket' (en bas à gauche)
huile sur panneau
53.5 x 62.5 cm. (21 x 24½ in.)
Peint vers 1981-1986.

€300-500

\$340-550

£220-350

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste, Death Valley Junction, Californie
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON BOARD.



176

* 176

ABEL PEREZ

Un ensemble de deux œuvres:

(i) *Matanja de Caunao*

(ii) *Despedida de Colon*

(i) signé et daté 'Abel 17/6/92' (à droite),
titré 'Matanja de Caunao' (en bas à gauche)
(ii) signé et daté 'Abel 5/8/93'
(en bas à droite), titré 'Despedida de Colon'
(en bas au centre)

tempera sur papier
chaque: 30.5 x 40 cm. (12 x 15½ in.)

(i) Peint en 1992.

(ii) Peint en 1993.

(2)

€400-600

\$450-660

£290-430

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1993
à Trinidad, Cuba

A SET OF TWO WORKS ON PAPER: (I) 'MATANJA DE CAUNAO'; (II) 'DESPEDIDA DE COLON'; (I) SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT; (II) SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED LOWER CENTER; TEMPERA ON PAPER.



* λ 177

**GUNTER DAMISCH
(NÉ EN 1958)**

Silbernes Gewurl

signé, titré et daté 'Silbernes Gewurl Damisch 85' (en bas
au centre)

gouache, encre et fusain sur papier
100 x 75 cm. (39¾ x 29½ in.)
Réalisé en 1985.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Buchmann, Bâle
Acquis auprès de celle-ci en 1987

'SILBERNES GEWURL'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER CENTRE; GOUACHE, INK AND CHARCOAL ON PAPER.





*178

RICHARD BRINTZENHOFE (1954-1995)

Beckett's butt, but standing still

signé 'Richard Brintzenhofe' (en bas au centre)

aquarelle sur papier
57 x 76.5 cm. (22½ x 30 in.)

Réalisé en 1990.

€500-700

\$560-770

£360-500

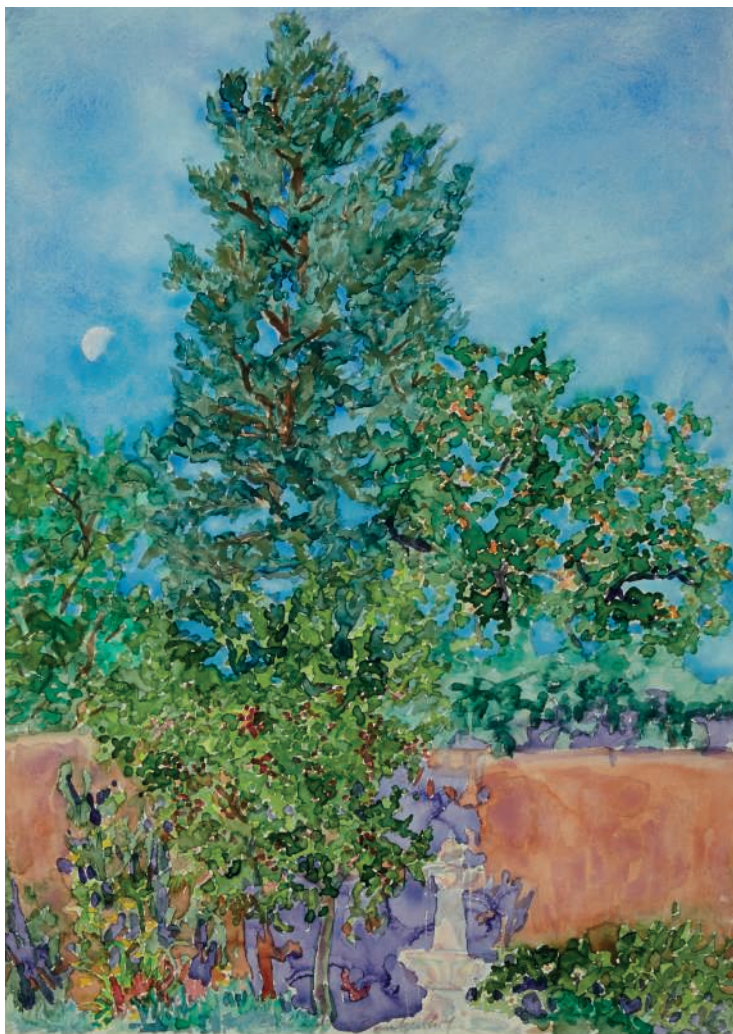
PROVENANCE:

Galerie Renée Zigler, Zurich

Acquis auprès de celle-ci en 1990

'BECKETT'S BUTT, BUT STANDING STILL'; SIGNED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR ON PAPER.





180

• λ*179

JEAN LE GAC (NÉ EN 1936)

*Le délassement du peintre français
(avec mort dans le placard)*

signé, titré et daté 'Le délassement du peintre français
(avec mort dans le placard) Jean Le Gac 1982' (au dos)
mine de plomb, crayons de couleur, pastel et collage sur
carton
69 x 75 cm. (27 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1982.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1983

'LE DELASSEMENT DU PEINTRE FRANCAIS (AVEC MORT DANS
LE PLACARD)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
GRAPHITE, COLOR PENCIL, COLLAGE AND PASTEL ON CARDBOARD.

•*180

RICHARD BRINTZENHOFE (1954-1995)

Santa Fe Garden

signé 'Richard Brintzenhofe' (en bas au centre)
aquarelle sur papier
78.5 x 57 cm. (30 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1992.

€500-700

\$560-770

£360-500

PROVENANCE:

Centre d'art contemporain, Martigny
Acquis auprès de celui-ci en 1993

BIBLIOGRAPHIE:

R. Zaugg, *Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Lausanne, Musée cantonal
des Beaux-Arts, juillet-octobre 2000 (illustré en couleurs p. 50).

'SANTA FE GARDEN'; SIGNED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR ON
PAPER.



181



182

• * 181

ANNE LOCH (1948-2015)

Sans titre

signé et daté 'loch 86' (au revers)
 acrylique sur toile
 160 x 80 cm. (63 x 31½ in.)
 Peint en 1986.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,100

PROVENANCE:

Galerie Friedrich, Berne
 Acquis auprès de celle-ci en 1987

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.

* λ 182

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER (NÉ EN 1945)

Notre dame des pauvres

signé des initiales 'JF' (sur le bord)
 huile sur toile
 21 x 30 cm. (8⅓ x 11⅞ in.)
 Peint en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Kunsthalle, Lucerne
 Acquis auprès de celle-ci en 1990

'NOTRE DAME DES PAUVRES'; SIGNED WITH INITIALS ON THE TURNOVER EDGE; OIL ON CANVAS.



183



184

• * λ 183

CHAD MAC CAIL (NÉ EN 1961)

Land is shared

gouache sur papier
73 x 150 cm. (28¾ x 59 in.)
Réalisé en 1999.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:
Galerie Attitudes, Genève
Acquis auprès de celle-ci en 1999

'LAND IS SHARED'; GOUACHE ON PAPER.

• * 184

ANNE LOCH (1948-2015)

Sans titre

signé et daté 'loch 85' (sur la tranche)
acrylique sur toile
40.5 x 160 cm. (16 x 63 in.)
Peint en 1985.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£710-1,100

PROVENANCE:
Galerie Friedrich, Berne
Acquis auprès de celle-ci en 1987

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE EDGE; ACRYLIC ON CANVAS



185

* λ 185

JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER (NÉ EN 1945)

Niesen X

signé des initiales 'JF' (sur le bord)

huile sur toile

21 x 30 cm. (8 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 1990.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Kunsthalle, Aarau

Acquis auprès de celle-ci en 1992

'NIESEN X'; SIGNED WITH INITIALS ON THE TURNOVER EDGE; OIL ON CANVAS.

INDEX

A		H		S	
AFRICANO, N.	168	HAYTER, S.-W.	73	SADKOWSKY, A.	57
ANULL, I.	7, 8, 24	HAZLITT, D.	29, 105, 138	SALVO	43, 44
ANZINGER, S.	112, 113, 114	HIRAKAWA, N.	79	SANCHEZ, F.	130
APPLEBROOG, I.	80	HUBER, T.	36	SANDOZ, C.	162
ARBUS, D.	83	HUBERTUS, J.	156	SCHLIEFFEN, A.	148
ARMLEDER, J.	10, 23	HUITMERE, S.	27	SCHMALIX, H.	131, 136
B		J		SCHNIDER, A.	
BANNINGER, U.	151	JAMES, C.	84	SCHNYDER, J.-F.	182, 185
BECKET, M.	175	K		SCHOBER, H.	160
BEN	37	KASSEBOHMER, A.	153, 154, 155	SCHOENDORFF, M.	59, 60, 171
BENSON, R.	88	KIM, B.	74	SCHUTTE, T.	1, 2
BLACKER, K.	106	KLAPHECK, K.	3	SEREBRIAKOVA, M.	139
BLANC, J.-L.	132, 133	KLOSSOWKI, P.	63, 64, 65, 124	SHRIGLEY, D.	85, 99
BLUME, B.-J.	167	KOPF, W.	11	SPAETI, H.	150
BOISROND, F.	31, 32	L		STALDER, A.	120, 121
BOIX-VIVES, A.	115, 117	LAGET, D.	46, 109, 111, 135	STALDER, T.	158
BRINTZENHOFE, R.	178, 180	LAMBERT, A.	89	STEIR, P.	4, 6, 45
BRUS, G.	50, 51, 52, 53, 122	LASSNIG, M.	61, 62	STROBL, I.	142
BRYEN, C.	141, 143	LEGAC, J.	179	STYRSKY, J.	54, 55
BUTHE, M.	137	LES LEVINE	35, 91, 90	SUTER, H.	163
C		LOCH, A.	181, 184	T	
CAMACHO, J.	172	LOEWER, C.	70	TAL COAT	68, 71, 149
CARAMELLE, E.	9	LUCA, G.	58	THEK, P.	49, 50
CASTELLI, L.	107	LUTHI, U.	152	TOYEN	56
CHAISSAC, G.	66, 67	M		TREMBLAY, D.	101
CHEREAU, J.-B.	174	MAC ADAMS	20, 166	TRENKLER, L.	134
CHERNYSHEVA, O.	169	MARCLAY, M.	25	TUYMANS, L.	15, 16, 17
COMBAS, R.	34	MC CAIL, C.	183	V	
COPLEY, W.	33	MC LEAN, B.	38	VALLET-KLEINER, D.	95
D		MIDDENDORF, H.	118, 127, 146	VON HERZMANOVSKY, O.-F.	123
DAMISCH, G.	147, 177	MILOW, K.	75	W	
DAVJE, A.	119	MORELL, O.	86	WEIDEMANN, H.	164
DE KEYSER, R.	12, 13	MOSBACHER, A.	41, 42, 110, 116	WEST, F.	26
DENZLER, C.	100, 102	MOSER, F. et SCHWINGER, P.	92	WIEGAND, G.	104
DIMITRIJEVIC, B.	98	MULLER, J.-F.	125, 126, 128	WIESENDANGER, A.-B.	159
DORNER, H.	77, 108	P		WILLIS, T.	69
E		PEREZ, A.	176	Z	
EGAN, J.	76, 103, 157	PETTIBON, R.	19	ZENIUK, J.	72
ERNEST T.	30	PHILLIPS, T.	173	ZINDEL, T.	5
ESCRIBA, X.	22	PICCILLO, J.	93	ZOTL, A.	140
F		PONS, L.	129		
FREDDIE, W.	170	R			
G		RACITI, M.	144		
GARCIA SEVILLA, F.	161	RAETZ, M.	14, 78		
GERDES, L.	39, 40	RONDINONE, U.	18		
GOLDBERG, M.	28	ROUSSE, G.	94, 96, 998		
		RUEGG, I.	145		
		RUFF, T.	81, 82, 87		
		RUTIMANN, C.	165		



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) **L'état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans un **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogue** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75175 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
- Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreau de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers vous que ce soit d'acheter un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous nous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée «Conditions de vente» TVA due

SYMBOLE	
Absence de symbole	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus). • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA. • Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	† (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE; et
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 136.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◊ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ... Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊... Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES

- TITRES QUALIFIES

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui

leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé... »/« daté... »/« inscrit... »** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature... »/« avec date... »/« avec inscription... »** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE Beijing +86 (0)10 8572 7900 Hong Kong +852 2760 1766 Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	DÉPARTEMENTS AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLUMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040	TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945 TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218 TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452 TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366 SERVICES LIÉS AUX VENTES Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com
BELGIQUE Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	RUSSIE Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
FINLANDE ET ETATS BALTES Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	ESPAGNE Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
FRANCE Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultant) +33 (0)6 09 44 90 78 Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02 Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53	SUISSE Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
ALLEMAGNE Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	EMIRATS ARABES UNIS Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant) Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
ISRAËL Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	GRANDE-BRETAGNE Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant) Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
ITALIE Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333	ÉTATS-UNIS New York +1 212 636 2000		TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)			TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	
PAYS-BAS Amsterdam +31 (0)20 57 55 255			TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366	

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

COLLECTION JEAN-PAUL JUNGO
31 MAI 2016 À 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : JUNGO

NUMÉRO : 11676

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €

de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 1

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

11676

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :
lundi 30 mai à 18h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :
Monday 30th May at 6pm

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylkkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

CHRISTIE'S EMERI CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,
Francis Outred, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès

DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EMERI ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-President

CHRISTIE'S FRANCE CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lopic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier

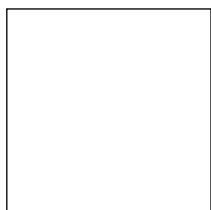
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saily, Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associée

Mathilde de Backer, Ekaterina Klimochkina,
Zheng Ma, Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran
Spécialistes Junior





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS